



# AINKAA

Revista de Estudiantes de Ciencia Política  
Volumen 7 - N° 13 / Enero – junio de 2023  
e-ISSN: 2590-7832

**Recibido:** 15-06-2023

**Aceptado:** 19-06-2023

**Cómo citar esta entrevista:** Hernández Guzmán, C.A y Rodríguez Duque, M.F (2023).

Entre el día y la noche: entrevista a Pablo Zapata Osorio, Drag queen, activista político del movimiento LGBTIQ+ y candidato al Concejo de Medellín. *Ainkaa: Revista de Estudiantes de Ciencia Política*, 7(13), 125-132.

## Entre el día y la noche: entrevista a Pablo Zapata Osorio, Drag queen, activista político del movimiento LGBTIQ+ y candidato al Concejo de Medellín

**Carlos Andrés Hernández Guzmán**  
**María Fernanda Rodríguez Duque**  
Universidad Nacional de Colombia





AINKAA

---

# Entre el día y la noche: entrevista a Pablo Zapata Osorio, Drag queen, activista político del movimiento LGBTIQ+ y candidato al Concejo de Medellín

---

Carlos Andrés Hernández Guzmán\*

María Fernanda Rodríguez Duque\*\*



Pablo Zapata Osorio



Paulina D'Capra

---

\* Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, estudiante de Ciencia Política de la misma Universidad. Correo electrónico: [chernandezgu@unal.edu.co](mailto:chernandezgu@unal.edu.co)

\*\* Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, estudiante de Ciencia Política y Maestría en Historia en la misma Universidad. Correo electrónico: [mrodriguezdu@unal.edu.co](mailto:mrodriguezdu@unal.edu.co)

*Puede contarnos un poco de su trayectoria como activista político y LGBTIQ+ ¿cómo fueron sus inicios y dónde se encuentra en la actualidad?*

Mi nombre es Pablo Zapata Osorio<sup>1</sup>. Soy estudiante de trabajo social, tengo 24 años, vivo en el barrio La Esperanza de la Comuna 5, Castilla, Medellín. Para hablar de mi activismo, debemos remontarnos al 2018 cuando decido ser *Drag queen* y el arte empieza a mover unos intereses particulares, como la seguridad de un artista de este tipo de habitar espacios públicos como parques, entornos que salgan de la discoteca y que se conviertan en ambientes artísticos y culturales, pero también académico donde las *Drag queens* empiezan a entrar. El activismo empieza precisamente por la defensa de los derechos de la población LGBTIQ+, en temas de seguridad y cómo habitar espacios públicos siendo una persona diversa.

También nace de la necesidad y preocupación de la seguridad y la vida de las personas trans y sus garantías, cuales tienen, cuales no y cuales pueden poseer, pero son vulneradas en temas de sus derechos humanos. El activismo de Pablo Zapata empieza a tomar fuerza por la decisión del argumento frente a la defensa de la vida, el respeto y la reivindicación de los derechos de la población LGBTIQ+. ¿Dónde me encuentro en este momento? Creo que en el punto en el que debemos tomar acción para que el activismo pase de la opinión a la acción.

1. *Drag queen*, activista LGBTIQ+, activista político, ganador del galardón León Zuleta en su octava entrega y precandidato al concejo de Medellín para las elecciones de 2023.

*Además de activista, usted es una Drag Queen muy reconocida a nivel local, Paulina D'Capra, ¿cómo las artes influyen en su activismo? ¿qué es ser una dragtivistista?*

Es muy bonito escuchar que Paulina es una artista muy reconocida a nivel local, sobre todo con respecto al trabajo que he hecho. Creo que esto corresponde al trabajo que he venido haciendo desde hace cuatro años, no solamente en el espectáculo, sino también en la lucha, como lo decía anteriormente, por la reivindicación de los derechos y la participación de las y los artistas en escenarios académicos, culturales y laborales también. Ahí empieza el *dragtivism*, el tema del arte, que inicia como un término en el que vínculo mi trabajo con mi pasión que es defender los derechos de la población LGBTIQ+. Así, uno empieza a decir, “soy una *Drag queen*, pero también hago activismo”. De esta manera, me enuncio como una *dragtivistista* por qué a partir de mi arte, es que he podido tener una voz de participación y de visibilización a las cosas que hacemos las y los artistas, pero también las maricas que queremos participar en la política. ¿Cómo influye el arte? Creo que hoy tenemos en la mano la mayor herramienta de irrupción, la cual es el arte, que se ha encargado de estar como desde tan adentro del ser que moviliza las cuerpos, pero también el pensamiento y las ideas, por qué no se habla de una política diferente, sino de una política innovadora, y ¿qué mejor manera de innovar que por medio del arte?

Por otra parte, el activismo en la ciudad se moviliza de diferentes formas. Lo primero es que me he encargado de hacer una lucha constante por la reivindicación,

la visibilización y la defensa de los derechos de la población LGBTIQ+ en general, sobre todo en la cuestión de la participación de esta comunidad, que, si bien está adscrita en políticas públicas y hay muchos políticos que la tienen en su narrativa, ya mirando la realidad, no aparece de forma plena al no observar una participación efectiva y real en todos los escenarios en los que se promueve. Entonces, aquí está como ese activismo mío, moviéndose desde la preocupación de la participación de esta comunidad y la defensa de la vida de las personas trans.

Ahora desde el arte, uno empieza a tener otros cuestionamientos, como es habitar siendo una *Drag queen*, en espacios académicos, laborales, artísticos y culturales, entonces, uno se pregunta si solamente las *Drags* están puestas en la noche o estamos puestas para otro tipo de escenarios, entonces comienzo a hacer una labor en instituciones académicas, instituciones laborales y también hasta en canales de televisión, en donde se comienza a sacar el *Drag* al día.

En ese sentido, cuando empiezo a enunciarme como una *dragtivist*, lo hago precisamente por qué estoy haciendo la tarea como otras artistas que realizan las mismas labores, de sacar el *Drag* de la noche. Celebramos y estamos felices en la noche, por qué allí trabajamos y disfrutamos, pero también queremos participar en el día por qué tenemos cosas para decir, en medios de comunicación, en trabajos universitarios, en espacios laborales y académicos en los que podamos formar sobre disidencias sexuales y de género. Entonces, cuando se empieza a utilizar el arte como una herramienta de comunicación y de disrupción que entrega un mensaje, pues

empieza a entenderse como activista y se hacen cosas de manera voluntaria, que le nacen y que pasan por la piel, pero verlas desde lo que son en definición, ese es el activismo que estamos haciendo, sacar el *Drag queen* de la noche al día y ponerlo a participar.

Ahí nace el activismo político, por qué no hay nada más político que el mismo activismo, entonces se empieza a decir que se quiere hacer activismo político con el arte, así que yo me lanzo al Concejo de Medellín desde mi postura masculina, como Pablo, pero poniendo como herramienta de participación mi arte de *Drag queen*, y pues Paulina D' Capra no será Concejala de Medellín, pero habita dentro de mis expresiones artísticas. En esa medida, mencionó que soy una *dragtivist*, por qué seré la primera artista *Drag queen*, no solo en lanzarse, sino próximamente en ser concejal de Medellín.

### ¿Qué tipo de desafíos considera que tiene el movimiento LGBTIQ+ actualmente en Colombia?

Tenemos un reto principal. Toda Colombia hoy le está apuntando a la creación, construcción, formulación y la intervención de una ley integral trans. Esto se debe a que no tenemos una ley que proteja y busque la reivindicación, la participación y la protección de la población trans a nivel nacional. Tenemos distintas políticas públicas, por ejemplo, una de ellas en Medellín, la 08 del 2011<sup>2</sup> que la estamos actualizando en este momento, y para el 2024 se va a tener una

2. Hace referencia al Acuerdo Municipal 08 de 2011, en el que se adoptan políticas públicas para el reconocimiento de la diversidad sexual e identidades de género y la protección de los derechos de la población LGBTIQ+.

discusión sobre esa actualización, en la que también se incluyan personas trans.

Pero este sector de la población actualmente pide una política pública integral que se empiecen a discutir los temas únicamente trans en temas de salud, inserción al trabajo, seguridad, la enunciación de los individuos trans, entendiendo que estos son todos particulares e individuales, entendiendo que el gobierno y la sociedad en general tienen una deuda histórica con la población trans por qué ha sido la población que más se ha vulnerado. Es increíble, por ejemplo, observar que Antioquia es la región número 1 en asesinatos a la población trans. Es triste ser el número 1 en un tema tan desgarrador como el asesinato a personas trans. Entonces, entidades como Caribe Afirmativo o la red comunitaria trans en Bogotá, mencionan la importancia de una ley integral trans. Ese es el reto principal que tenemos la comunidad LGBTIQ+ hoy en día, unirnos en pro de una ley integral trans, que seguramente nos podrá beneficiar a todas y todos, de una forma significativa.

### *Con todas las experiencias que usted ha tenido, ¿qué podríamos esperar del movimiento para años próximos en cuanto a movilización y participación?*

El tema de la movilización, creo que venimos en una constante lucha, en una constante visibilización de nuestros accionares, desde el arte, la disrupción, el activismo. Precisamente cuando hablé del arte, mencionó el arte Drag, el movimiento Drag queen seguirá posicionándose de manera significativa, las performance, las mujeres

trans activistas, por qué sé que la ley integral trans será una realidad, entonces en próximos años estaremos celebrando esa legislación y como la participación de la población LGBTIQ+ en general, va a ir incrementando. Además de que, con el tema de mi precandidatura, el tener un concejal que es Drag queen será un hecho sin precedentes, al ser el primer artista que se lanza al Concejo de Medellín, y esperamos ser no solo el primero que lo hace, sino él que obtenga la curul, para poder empezar a observar en el Concejo de Medellín como el arte y las disidencias sexuales habitaran estos espacios de política y de participación.

### *Actualmente es candidato al Concejo de Medellín ¿qué lo impulsó a lanzarse? ¿cómo su activismo ha influenciado su candidatura y campaña?*

Lo primero es que me motiva lanzarme al entender que soy una marica joven, pero que antes de marica, he sido emprendedor, soy joven y artista, y eso son un montón de cosas que me ponen frente a realidades en las que emprender en Colombia, y en Medellín para hablar a nivel local, no ha sido fácil, y no hemos encontrado las personas jóvenes un alivio en la empresa, tampoco en la empleabilidad. El arte me ha llevado a reflexionar sobre que el arte en Medellín no se vive. Hoy tenemos una crisis en la cultura.

Los mismos movimientos artísticos ponen en Twitter *hashtags* como SOS Cultura, lo que lleva a pensar que en Medellín no se mueve la cultura. Los presupuestos y las convocatorias no presentan un alivio para nadie, y que la población LGBTIQ+ nunca ha tenido una representación en

esa corporación de esta comunidad que le pasen las luchas por sus vidas, es decir, el arte pasa por mi vida constantemente y ser una persona diversa también me pone de frente a una realidad social que me he percatado de que las decisiones juveniles y de la comunidad LGBTIQ+ en temas de arte y cultura no las están decidiendo personas que les pasen esas luchas por la vida.

En ese orden de ideas, uno empieza a preocuparse y a decir como yo quiero ser esa voz, y pasar de ese activismo de opinión, para que este pueda tomar acción, para que la población LGBTIQ+ pueda afirmar o negar los temas que les corresponden, en temas y cuestiones relacionadas con políticas públicas relacionadas con nuestros temas. De esta manera, tenemos que ponernos la camiseta, como dicen por ahí, para tomar decisiones sobre nuestras acciones, sobre las políticas públicas que se trate de nosotros y nosotras, pero también de cosas que no sean así, por qué lo decía antes, antes de maricas, también tenemos otras vidas, y en esa medida, también parte mi motivación.

Como el arte va a ayudar a esta campaña en la que estamos hoy, puede hacerlo de todas las formas. Cuando hablamos de política innovadora, hablamos de una política que propone y pone el arte en discusión, que propone el debate público y que se puede hacer política con arte, bajándola de los tecnicismos y del androcentrismo o el adultocentrismo en el que está obsesionada la política. Hoy poner esas discusiones con la gente joven, hacerlas más inteligibles, sin que pierda la seriedad, porque si bien esto es un proceso serio, también queremos que sea una política divertida. Nosotros utilizamos un Hashtag #políticamarica, precisamente para hablar de una política fresca, propositiva, innovadora y divertida, por qué estamos cansados y cansados de la política tradicional que no se ha preocupado por movimientos artísticos, culturales y LGBTIQ+.

AINKAA 