

CRÓNICA

**Centro de documentación de la
Biblioteca Giuliana
Scalaberni, Casa Museo
Maestro Pedro Nel Gómez**

John Alexander Cano Giraldo
Universidad Nacional de Colombia

Vol. 4, N° 8
Enero - junio de 2018
e-ISSN: 2422-0795



QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia





QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia



Centro de documentación de la Biblioteca Giuliana Scalaberni, Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez

John Alexander Cano Giraldo*

Dentro de la Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez, ubicada en el barrio Aranjuez de Medellín, se encuentra la Biblioteca Giuliana Scalaberni, la cual lleva el nombre de la dama florentina que fue esposa del maestro. Esta biblioteca alberga más de cuatro mil volúmenes que pertenecieron a la familia Gómez Scalaberni, una colección de literatura general e infantil. Además, cuenta con un centro de documentación que ofrece gran potencial para la investigación. Todos los materiales resguardados son de libre acceso y solo son exigidas normas básicas de consulta en archivos para revisarlos. Si bien todo está debidamente organizado en fondos y carpetas, no existen índices completos ni una foliación sistematizada de los materiales. Sin embargo, en los catálogos parciales hay información suficiente para ubicarse rápidamente en el archivo.

Lo primero que resalta a la vista al entrar a la sala de consulta de la biblioteca es su singular espacialidad. La aparente estrechez desaparece totalmente cuando se contemplan las altas paredes y se contemplan algunas de las 3.029 obras del maestro que conserva la Casa Museo para realizar exposiciones de todo tipo. La enérgica vitalidad del espacio es dada por los usuarios que son mayoritariamente niños y jóvenes de los barrios aledaños a la Casa Museo. Una estantería baja y larga alberga la colección de literatura general y otra más corta contiene la colección de literatura infantil. Al fondo, se encuentran los archivadores que resguardan la

*Estudiante de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Correo: joacanogi@unal.edu.co



biblioteca patrimonial, la colección de fotografías, el archivo epistolar del maestro y el archivo institucional de la Fundación Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez. Las condiciones de conservación son favorables y el ambiente para la consulta es agradable y ameno.

La biblioteca patrimonial consiste en la biblioteca familiar que perteneció a la familia Gómez Scalaberni, que está conformada por alrededor de cuatro mil volúmenes. Alberga principalmente libros de pintura, dibujo, escultura, arquitectura, urbanismo, ingeniería, literatura y economía en distintos idiomas como español, italiano, francés, inglés y ruso. Debido a la singular belleza, extrañeza y particularidad de algunos de los libros, esta biblioteca es la única que posee ejemplares de este tipo en el país. Pedro Nel Gómez y su familia eran asiduos importadores de libros y tenían distintas formas de adquirirlos. Una de ellas era la compra directa en librerías de países de Europa, aunque también los pedían por encargo. El maestro solía recibir libros obsequiados por amigos suyos o por instituciones a las que perteneció como el Consejo Colombiano de la Paz. Un potencial tema de investigación sería el de las relaciones globales de Pedro Nel Gómez con agentes culturales y políticos en Europa y Latinoamérica, dado que algunos de sus libros eran adquiridos por medio de las sociabilidades que sostenía con artistas, ingenieros, políticos y delegados de paz de Colombia y países como Italia, México, Alemania Federal y la Unión Soviética.

El centro de documentación de la biblioteca resguarda alrededor de cinco mil documentos entre los que se encuentran 600 registros de publicaciones donde se habla de Pedro Nel Gómez, sus libros artificiales —realizados con recortes de periódicos y otros libros— los documentos personales del artista, y publicaciones sobre él, como prensa, libros, folletos y trabajos de investigación que reúne la Casa Museo, muchos de ellos inéditos. Igualmente se resguardan los documentos relativos a la planeación, ejecución y finalización de proyectos artísticos y urbanísticos, de manera que puede consultarse los planos originales de proyectos ideados por el maestro para instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, el Cementerio Universal de Medellín y la Cooperativa Bolivariana, la cual construyó el barrio Laureles siguiendo los diseños de Pedro Nel Gómez y Karl Brunner; también pueden consultarse los planos originales de la Casa Museo, los cuadernos de dibujos del artista y un sinnúmero de bocetos de las obras pictóricas, escultóricas y murales que realizó el maestro y las que no llegaron nunca a ejecutarse o que fueron adelantadas de manera parcial.

Como parte material del prolongado trabajo del maestro a lo largo de su vida, el centro de documentación resguarda parte de su archivo epistolar. Los documentos que conforman este fondo están ordenados en carpetas clasificadas según la persona o institución con la que tuvo correspondencia; las cartas que quedaron por fuera de esta clasificación fueron organizadas



en carpetas que acumulan la correspondencia “suelta” según la década. La epístolas que se conservan del maestro poseen mucho valor investigativo a pesar de su fragmentación. En el fondo epistolar hay misivas entre Pedro Nel y cerca de noventa personas e instituciones como Otto Morales Benítez, Gerardo Molina, Carlos Correa, Walter Castrillón, Leni Oberndorfer de Castrillón, Fernando González, Diego Rivera, Jorge Zalamea, la Universidad Nacional de Colombia, el Consejo Colombiano de la Paz, la Asamblea de Radio de Moscú, entre otros. Gran parte de las cartas de Pedro Nel están escritas a mano, algunas por la amistad que tenía con el correspondiente y otras porque son borradores que luego se mecanografiaron y se enviaron en limpio, por lo que muchos de esos borradores son el único vestigio de esa comunicación. La importancia de este fondo epistolar no radica tanto en la prominencia de los correspondientes sino en el contenido de las misivas que abarcan tanto las cartas íntimas con familiares y amigos como aquellos comunicados netamente comerciales o políticos. Para una historia del arte en Colombia es imprescindible este fondo por dos motivos. El primero, tiene que ver con que Pedro Nel sostuvo comunicación con reconocidos artistas nacionales y extranjeros en la que debatía sobre temas de arte y compartía opiniones mutuas o divergentes en el quehacer artístico. El segundo, tiene que ver con la conservación de las misivas entre el artista y los talleres, las fábricas y las empresas europeas de donde mandaba a traer materiales de trabajo como mármol y pintura, así como los pedidos de instituciones y particulares para que el artista les elaborara o les vendiera pinturas, trabajos murales, esculturas, diseños arquitectónicos y urbanísticos o para organizar exposiciones, conferencias y encuentros con artistas nacionales. En estas cartas se detallan los pagos recibidos o exigidos por el artista, los costos de los materiales, los tiempos de ejecución de las obras y la planeación de los proyectos realizados y de los que nunca se llevaron a cabo.

Pedro Nel Gómez estuvo inmerso en muchas sociabilidades y tertulias artísticas, literarias, ingenieriles, intelectuales, políticas y de propaganda. En las exposiciones que se realizan en la Casa Museo se explican estas tertulias y sociabilidades con la ayuda de fotografías que hacen parte del fondo fotográfico del centro de documentación. En él se conservan alrededor de diez mil positivos y negativos en los que puede verse al artista y su familia en su vida cotidiana, los viajes realizados por el artista recorriendo Colombia y Europa, las exposiciones efectuadas, su participación en congresos, las fotografías estudiadas para realizar pinturas y murales y los encuentros con amigos, artistas, intelectuales y agentes políticos y culturales.

A todo lo anterior se suma el fondo del archivo institucional de la Fundación Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez, en donde puede consultarse la forma con la que el maestro pudo crearla y financiarla por medio de constante comunicación dentro de



esas sociabilidades en las que participaba. Asimismo, este fondo contiene las actas y descripciones que sostenían la planeación y ejecución de exposiciones, ampliaciones y mejoras de la Casa Museo desde su apertura en 1975.

La historia de la Casa Museo ha sido difícil porque ha contado con presupuestos limitados y ha sufrido daños, robos y pérdidas que la deterioraron a ella y su labor durante años. Hoy, la Casa Museo tiene mejores condiciones que las que tuvo en el pasado y gracias a ello puede mantener un centro de documentación ordenado y bien conservado, aunque carece de catálogos exhaustivos y bases de datos extensas. El valor de los documentos y libros que resguarda es muy significativo y brinda numerosas posibilidades de investigación. La tarea es darle el valor que se merece visitándolo, investigándolo y dándolo a conocer.



QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia