



# QUIRÓN

Vol. 6, N° 13-14

Julio-diciembre 2020

Enero-junio 2021

E-ISSN: 2422-0795



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



# QUIRÓN

---

Revista de estudiantes  
de Historia



### Director y editor general

Pablo Alejandro Sierra Calderón, estudiante de historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

### Comité editorial

Ana María Giraldo Flórez, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Cristina Isabel Bolaños Argote, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Jacobo Santos Gómez, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Jorge Andrés Aristizábal Gómez, Estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Karla Vanessa Téllez Garavito, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Martha Catherine Ordoñez Grijalba, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Sara Vanessa Posada Ospina, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Simón Flórez López, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

### Comité Científico

Dr. Juan David Montoya Guzmán, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. Lina Marcela González Gómez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Mg. Jorge Iván Echavarría Carvajal, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

PhD. María Eugenia Chaves Maldonado, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. Alberto Castrillón Aldana, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. Mauricio Archila Neira, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C, Colombia.

PhD. Renán Silva Olarte, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Dr. Luis Miguel Córdoba Ochoa, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Mg. Luis Felipe Vélez Pérez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. María Carolina Escobar Vargas, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. Pablo Rodríguez Jiménez, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C, Colombia.

Dra. María Elena Saldarriaga Gómez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

PhD. Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. Diana Luz Ceballos Gómez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. Óscar Iván Calvo Isaza, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. María Cecilia Salas Guerra, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

### Evaluadores externos

Dr. Andreu Espasa de la Fuente, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, México.

Dr. Renzo Ramírez Bacca, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. Daniel Gutiérrez Ardila, Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C.

PhD. Sergio Ospina Romero, Universidad de los Andes, Bogotá D.C, Colombia.

PhD. Aaron Tauss, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

### Diseño y diagramación

Oficina de Comunicaciones

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Diseñadora Melissa Gaviria Henao.

Comunicadora Mayra Alejandra Álvarez Bedoya.

### Portada

José Pérez Sigüimboscum, *Azotea Gaditana* (1900), <https://artsandculture.google.com/asset/azotea-gaditana-jos%C3%A9-p%C3%A9rez-sigüimboscum/ugFGcSh7jvWCvg>





Quirón es una revista de estudiantes de Historia que se edita en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Su carácter es crítico, propositivo y amplio en su enfoque interdisciplinar y temporal, y está diseñada como un espacio para la publicación de investigaciones y reflexiones de estudiantes de Historia y áreas afines.

La Revista recibe artículos que presenten resultados de investigación, reflexiones teóricas o balances historiográficos completos, reseñas de carácter crítico, traducciones al español de todos los idiomas y transcripciones de documentos.

Su publicación es semestral. Se encuentra en permanente convocatoria para la recepción de trabajos, y establece fechas exactas como plazo máximo para enviar los textos que son sometidos a evaluación. El Comité editorial se encarga de revisar previamente el material que se envía a los pares anónimos, con el fin de certificar que cumpla con los requisitos establecidos para la publicación.

Las observaciones de los evaluadores, así como las del Comité editorial, deben ser tomadas en cuenta por el autor, quien hará los ajustes solicitados en el plazo que le sea indicado (aprox. 15 días). Quirón se reserva el derecho de hacer correcciones de estilo. Los autores pueden ser consultados por el Comité editorial durante el proceso de edición para resolver posibles inquietudes.

#### **Dirección**

*Quirón, revista de estudiantes de Historia*

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Carrera 65 No. 59A - 110 - Núcleo el Volador, Bloque 46, piso 3, aula de proyectos 46-305.

Teléfono: (57-4) 430 90 00 Ext. 46282

Fax: 260 44 51

Correo electrónico: [quiron\\_med@unal.edu.co](mailto:quiron_med@unal.edu.co)

Medellín, Colombia, Suramérica

#### **Página oficial**

<https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/revista-quiron.html>

#### **E-ISSN**

2422-0795

#### **Directorios, catálogos y redes**

<https://unal.academia.edu/QuirónRevistadeEstudiantes>



## Editorial

1-7

## Artículos

**Sutilezas metafísicas y reticencias teológicas: una aproximación al concepto de trabajo en Hegel y Marx como posibilidad de análisis para la disciplina histórica**

8-24

Juan Sebastián Ocampo Murillo  
Universidad Pontificia Bolivariana  
Carlos Ospina Ramírez  
Universidad de Medellín

**Matar el tiempo. Dos historias para reflexionar en torno al tiempo en la Historia**

25-35

Esaú López García  
Universidad Nacional Autónoma de México

**Antiimperialismo en los EE. UU. a finales del siglo XIX y comienzos del XX, el caso de Morrison I. Swift (1899-1927)**

36-53

Emiliano Giorgis  
Universidad Nacional de Córdoba

**Las representaciones de la identidad nacional a través de la música en Antioquia (1830-1886)**

54-71

David Zea Lopera  
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

**El Ferrocarril del Pacífico y el río Dagua: las incidencias de una creciente, 1912**

72-93

Alex Mauricio Quintero Osorio  
Universidad del Valle

**Hombres negros en armas. Los otros protagonistas de las guerras de independencia**

94-112

Santiago Mosquera Mápura  
Universidad de Antioquia

## Reseña

**Restrepo Olano, Margarita (Ed. Acad.). *Efectos del reformismo borbónico en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario / Universidad Pontificia Bolivariana, 2018, 229 pp**

113-117

Mateo Quintero López  
Universidad Pontificia Bolivariana

## Transcripción

**Transcripción de “Misiones del Meta: su protección”**

118-128

Simón Flórez López  
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

## Editorial

Para el Comité Editorial de la revista *Quirón* es sumamente gratificante poder compartir con nuestros lectores nuestro número 13-14 de temática libre. A pesar de los complicados momentos que atraviesa el mundo en la coyuntura de la pandemia, *Quirón* hizo lo posible por velar y cumplir con su misión de ser un espacio que propenda por el diálogo académico y científico alrededor de la Historia y disciplinas afines. Cumplir nuestro cometido no sería posible sin la impecable labor de nuestros autores, los integrantes de nuestro comité científico y nuestros evaluadores, a quienes agradecemos por sus aportes, su paciencia y prestancia; también extendemos nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, especialmente a la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas que siempre han respaldado y arropado este proyecto.

Los contenidos que se presentarán a continuación dejan ver ejercicios investigativos interesantes, críticos y ricos en el manejo e interpretación de fuentes de distinta índole, contando con la posibilidad de que el lector pueda empaparse de diversos horizontes de comprensión que van de la mano con la formación académica de los autores, cuyos análisis están encaminados a robustecer el diálogo académico, multidisciplinar y con perspectiva crítica que propone *Quirón* para la construcción del saber histórico. Esta edición de la revista está integrada por seis artículos, una reseña y una transcripción, discriminadas de la siguiente manera:

Abriendo nuestra edición 13-14, Juan Sebastián Ocampo y Carlos Ospina con su artículo “Sutilezas metafísicas y reticencias teológicas: una aproximación al concepto de trabajo en Hegel y Marx como posibilidad de análisis para la disciplina histórica”, esbozan cómo puede utilizarse el concepto de “trabajo” en la obra de Hegel y Marx para el saber histórico; además, buscan evidenciar que, a pesar de que la filosofía occidental considere diametralmente opuestos a estos dos autores, Marx nunca se desligó del pensamiento de Hegel. Luego, Esaú López presenta “Matar el tiempo. Dos historias para reflexionar en torno al tiempo en la Historia”, texto con el cual el autor propone una reflexión teórica sobre el tiempo, invitando a que se ponga en discusión la posición por sentada que se le otorga desde la disciplina de la Historia y la cotidianidad.

Después, con el artículo “Antiimperialismo en los EE. UU. a finales del siglo XIX y comienzos del XX, el caso de Morrison I. Swift (1899-1927)” Emiliano Giorgis hace un estudio acerca de Swift y su preponderancia en el movimiento antiimperialista que tuvo cabida en los Estados Unidos a fines del siglo XIX y principios del XX. Posteriormente, David Zea Lopera presenta su artículo “Las representaciones de la identidad nacional a través de la música en Antioquia (1830-1886)” donde propone abordar la consolidación de la música nacional en el siglo XIX, abordando los ritmos andinos que fueron promovidos por los académicos antioqueños y su mezcla con premisas del romanticismo musical europeo. Alex Mauricio Quintero, por su parte trae el artículo

“El Ferrocarril del Pacífico y el río Dagua: las incidencias de una creciente, 1912”, en el cual, a través de un análisis de fuentes de prensa de la época, documenta la creciente del río Dagua y cómo esto afectó la construcción del Ferrocarril del Pacífico. Finalmente, cerrando con los artículos para esta edición, Santiago Mosquera Mápura con su escrito titulado “Hombres negros en armas. Los otros protagonistas de las guerras de independencia” hace un interesante estudio que deja ver el papel de los negros en las independencias latinoamericanas y su participación como agentes activos que aprovecharon la coyuntura de la Era de la Revolución para buscar sus propios intereses, independiente del bando en que militaron.

A continuación, Mateo Quintero presenta una interesante reseña sobre el libro “Efectos del reformismo borbónico en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada” editado por Margarita Restrepo Olano, reconocida estudiosa del siglo XVIII en el Nuevo Reino de Granada; el libro presenta escritos realizados por académicos interesados en el impacto del reformismo borbónico en la actual Colombia, pasando por diversos temas como la minería, el contrabando, los resguardos indígenas, entre otros. Finalmente, Simón Flórez comparte la transcripción “Misiones del Meta: su protección”, donde el lector puede acceder a solicitudes escritas en 1782 por el corregidor del Partido del Meta, Pablo Serrano, en las cuales pide a la administración central del Virreinato que proveyese de recursos a la provincia para poder hacer frente a los indios gentiles que azotaban las misiones, además, velar por la instrucción de los indios reducidos al cristianismo.

Llegados a este punto, no tenemos nada más que palabras de agradecimiento para nuestros lectores, quienes son, al fin y al cabo, los motores de este proyecto. Para concluir esta editorial, hacemos especial dedicatoria a la memoria de la profesora Ana Catalina Reyes Cárdenas y el profesor Campo Elías Galindo, historiadores que dejan un gran legado a aquellos que buscamos construir un mejor país desde la academia, jamás serán olvidados.