



QUIRÓN

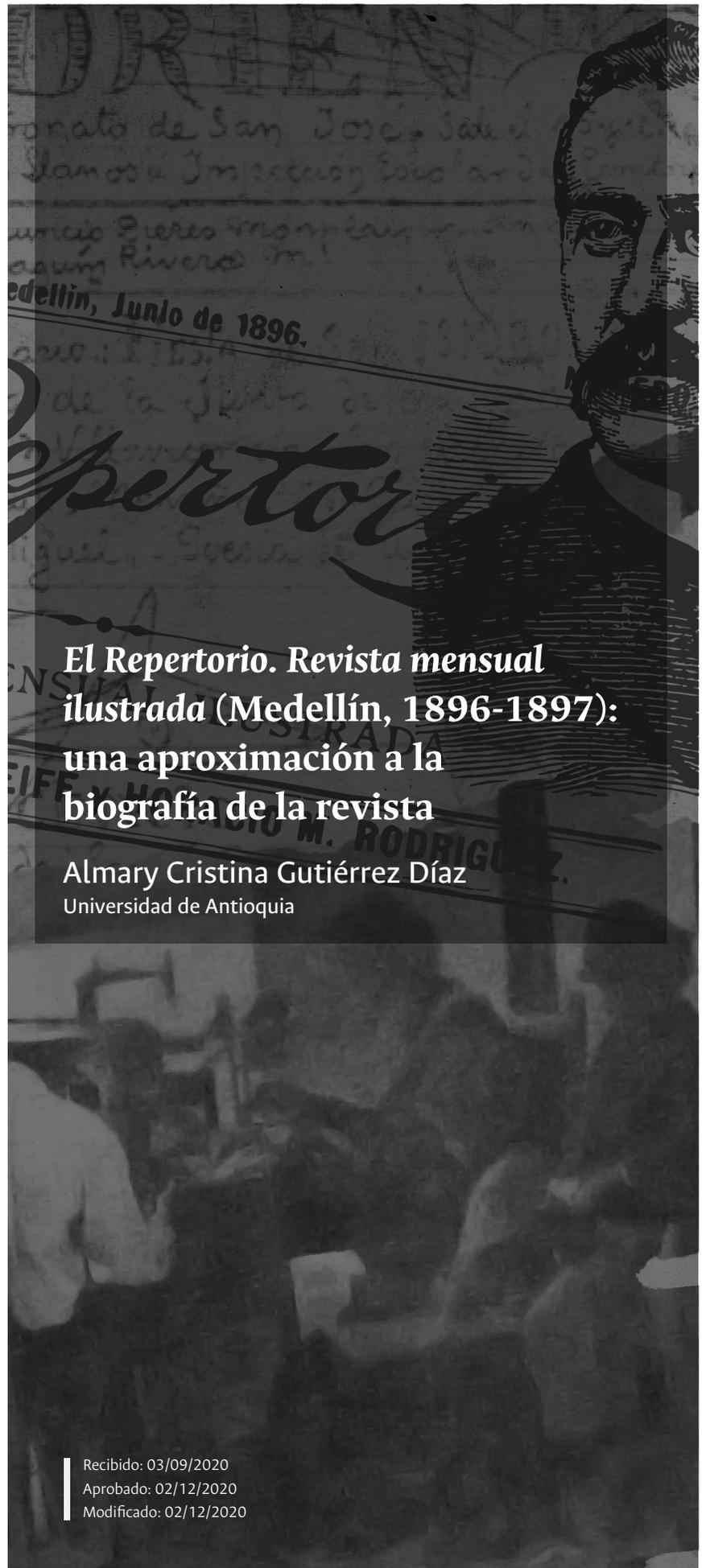
Revista de estudiantes
de Historia

Vol. 7, N° 15

Dossier Mentalidades, ideas y conceptos

Julio-diciembre 2021

E-ISSN: 2422-0795



**El Repertorio. Revista mensual
ilustrada (Medellín, 1896-1897):
una aproximación a la
biografía de la revista**

Almary Cristina Gutiérrez Díaz
Universidad de Antioquia

Recibido: 03/09/2020

Aprobado: 02/12/2020

Modificado: 02/12/2020

El Repertorio. Revista mensual ilustrada (Medellín, 1896-1897): una aproximación a la biografía de la revista*

Almary Cristina Gutiérrez Díaz**

Resumen

Este texto presenta un primer acercamiento a la revista decimonónica colombiana *El Repertorio*, publicada en Medellín entre los años 1896 y 1897, tomando como base la propuesta metodológica de Rafael Osuna (2004) en relación a lo que este denomina las “estructuras visibles e invisibles” de una publicación periódica. Así mismo, el concepto de sintaxis de la revista propuesto por Beatriz Sarlo (1992) se tiene en cuenta en esta investigación, ya que se utiliza para estudiar la problemática que definió el presente en el cual circuló la publicación. La “poética histórica” propuesta por Alain Vaillant es otro elemento importante en este trabajo. Para llevar a cabo esto, se hizo una revisión física de todos los números de la revista en cuestión, poniendo énfasis tanto en la materialidad como en el contenido de la misma, información que será analizada y presentada como una primera aproximación a una biografía de esta publicación periódica.

Palabras clave: *El Repertorio*, revistas culturales, Colombia, siglo XIX.

* El artículo es derivado del proyecto de investigación “El Repertorio: revista mensual ilustrada (Medellín, 1896-1897): una aproximación desde la poética histórica”, ganador de la Convocatoria para proyectos de investigación presentados por estudiantes de pregrado, financiada por el Centro de investigaciones y extensión de la Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia en el año 2019.

** T. S. U en administración bancaria y contadora pública. Estudiante del pregrado Letras: Filología Hispánica en la Universidad de Antioquia e integrante del Semillero de Investigación en Literatura, adscrito al grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra. Correo: almary.gutierrez@udea.edu.co

El Repertorio. Revista mensual ilustrada (Medellín, 1896-1897): biographical approximation of the journal

Abstract

This text presents an approach to the nineteenth-century Colombian magazine *El Repertorio*, published in Medellín between 1896 and 1897, based on the methodological proposal of Rafael Osuna (2004) in relation to what he calls the “visible and invisible structures” of a periodical publication. Likewise, the concept of syntax of the cultural magazine proposed by Beatriz Sarlo (1992) is taken in this research, since it is used to study the problem that defined the present in which the publication circulated. The “historical poetics” proposed by Alain Vaillant is another important element in this work. To carry out this, a physical review will be made of all the issues of the cultural magazine in question, emphasizing both the materiality and the content of the same, information that will be analyzed and presented as a first approach to a biography of this periodical publication.

Keywords: *El Repertorio*, cultural magazine, Colombia, 19th century.

Introducción

La prensa ha sido un medio de producción literaria, además de informativo; un vehículo de difusión y formación de un público lector. Como lo propone Jacques Dubois, la literatura está compuesta por instancias de producción y de legitimación, entre las cuales se encuentra la prensa, que se constituye en un “sistema socializador” y un “aparato ideológico”¹. El texto y su autor se definen por el entorno social que los rodea, a la vez que influyen en él: el medio que los publica, la recepción que los lectores hacen de su obra, el origen socioeconómico del escritor, su posición política, la cultura en la cual se inserta, etc. Según Alain Vaillant, el cambio del sistema económico hacia 1830, caracterizado por la desaparición de las redes elitistas y por el surgimiento de la burguesía y del mecenazgo (en el caso de Francia), representó el auge de la prensa como producción literaria y cultural, y un nuevo mercado al cual debió adaptarse el escritor de la época². Es así como las publicaciones periódicas se convierten en un medio de divulgación masiva que sustituye la exclusividad que tenía la literatura, pues aumenta el público lector y se facilita su acceso a los textos. De allí la importancia que tiene el estudio de las publicaciones periódicas en sí mismas y no solo como una fuente, ya que constituyen evidencia importante de las dinámicas de la sociedad de la época en que se inscriben, a la vez que influyen en ella, pues en sus páginas se refleja la ideología de sus fundadores, directores y colaboradores.

1. Jacques Dubois, *La Institución de la Literatura* (Medellín: Universidad de Antioquia, 2014), 36.

2. Alain Vaillant, “Pour une histoire de la communication littéraire”, *Revue d'histoire littéraire de la France* 103 (2003): 558.

A mediados del siglo XIX, Colombia presenció un cambio cultural importante: la consolidación de la prensa como un instrumento de difusión de ideas, y el principal medio de publicación de la literatura nacional. Los impresos pasaron de ser decretos monárquicos y cartillas religiosas, a ser una plataforma de comunicación entre los ciudadanos; aunque no todos podían acceder a ellos, bien fuera por el precio o por el alto grado de analfabetismo, poco a poco se fueron creando sociedades y tertulias de lectura en voz alta³. Así, las ideas circulaban a través de la palabra escrita, y las páginas de los periódicos y revistas representaron una forma de reconocer la actualidad en que circularon.

La propuesta de trabajo presentada por Vaillant constituye una ruta posible para llevar a cabo este tipo de estudios dedicado a la prensa. El investigador francés plantea la necesidad de partir teórica y metodológicamente de una síntesis de las dos líneas tradicionales que ha seguido la historia de la literatura (la del estudio de las obras y los autores, y la del estudio del contexto histórico); propuesta a la que denomina “poética histórica”, y que se centra tanto en la materialidad de la obra, como en el impreso periódico como objeto de estudio.

Debido a que la teoría de Vaillant ha sido aplicada únicamente en el caso de la literatura francesa del siglo XIX, desde el Semillero de Investigación en Literatura se plantea el uso de este marco teórico-metodológico para el análisis de un impreso periódico colombiano, en este caso la revista *El Repertorio* (Medellín: 1896-1897). Para ello se revisó la colección original de esta publicación que reposa en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, así como una edición facsimilar publicada por la Colección Autores Antioqueños en el año 2004.

Siguiendo la teoría de la poética histórica, se tienen en cuenta los aspectos socio-históricos en los que se enmarca *El Repertorio*; pues como afirma Alain Vaillant, este nuevo enfoque en la historia literaria se basa en el estudio de “la evolución de los modos de escritura, las limitaciones formales, los procesos de invención y renovación”, colocando además en “primer plano las realizaciones textuales en sí, pero integrando las observaciones históricas”⁴. Esta es una afirmación que se relaciona con la de Rafael Osuna cuando dice que “una revista no nace en un vacío histórico, sino que ocupa un lugar determinado en la historia, de la que es producto y de la que es originadora”⁵. Se trata entonces de estudiar la prensa a partir de su soporte y contenido, los cuales darán cuenta de la historia literaria y cultural.

En esta investigación se hace necesario realizar una doble inmersión: una en la época, en la cual se busca comprender algunos de los acontecimientos históricos más importantes ocurridos en el momento en que surgió y vivió la revista; y otra en la revista en sí misma, mediante una lectura minuciosa de sus páginas, que no privilegie ni menosprecie elementos, sino que la considere una unidad⁶.

3. Renán Silva, “El periodismo y la prensa a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en Colombia”, Documento de trabajo CIDSE N°. 63, *Grupo de Investigación Sociedad, Historia y Cultura, Universidad del Valle* (2003).

4. Alain Vaillant, “El romanticismo y el triunfo de lo impreso”, *Secuencia*, n° 62 (2005): 185.

5. Rafael Osuna, *Las Revistas Literarias. Un estudio introductorio* (Cádiz: Universidad de Cádiz, 2004), 45.

6. Vaillant, “El romanticismo y el triunfo”, 185.

Por ello, en este texto se presentarán dos momentos principales: en primer lugar está la descripción material de la revista *El Repertorio*, teniendo en cuenta las estructuras visibles e invisibles planteadas por Rafael Osuna⁷; y en segundo lugar una presentación de la revista en su contexto, relacionando su contenido con el momento histórico en el cual circuló.

Descripción de la revista

Las estructuras invisibles: los fundadores y colaboradores de *El Repertorio*

El Repertorio. Revista mensual ilustrada circuló en Medellín entre 1896 y 1897, su primer número se publicó en junio de 1896 y el último salió a la luz en mayo del año siguiente. Durante su existencia tuvo como directores a Luis de Greiff y Horacio Marino Rodríguez, hombres de familias reconocidas en Antioquia. Luis de Greiff (Medellín 1869- Bogotá 1944) fue un intelectual, político y escritor, hijo de Oscar de Greiff Faxé y nieto de Carlos Segismundo de Greiff Pomp, un ingeniero nacido en Suecia. Además de fundar *El Repertorio*, también colaboró en las revistas antioqueñas *Lectura y Arte* (1904) y *Alpha* (1906-1908). De ideología liberal, fue presidente de la Junta Liberal de Antioquia en 1910, diputado a la Asamblea de Antioquia en 1918, miembro de la Cámara de Representantes entre 1911 y 1914; así mismo, fue parte del Directorio Nacional Liberal en 1915. También colaboró en el periódico *El Correo Liberal* entre 1915 y 1925⁸.

Por su parte, Horacio Marino Rodríguez (Medellín 1866-1931) fue un intelectual, ingeniero, arquitecto y artista plástico; hijo del empresario Melitón Rodríguez Roldán y hermano del fotógrafo Melitón Rodríguez. En el año 1902 constituyó una de las primeras firmas de arquitectos que funcionó en Medellín, y también llegó a ser presidente de la Sociedad de Arquitectos de esta ciudad. Colaboró, además de *El Repertorio*, en las revistas *El Montañés* y *El Correo Liberal*, como Luis de Greiff, también fue de ideología liberal⁹.

Estos dos intelectuales antioqueños se unieron para crear lo que se reconoce hoy como la primera revista ilustrada de Antioquia, un logro obtenido gracias al uso de la técnica del fotograbado que lideraron Horacio Marino Rodríguez y Rafael Mesa, como lo afirma Santiago Londoño:

El trabajo que cumplió *El Repertorio* se caracteriza por la valoración de personajes regionales, el apoyo a obras literarias autóctonas, la difusión de algunas novedades científicas y el impulso y adopción, por primera vez en Antioquia, de la técnica del fotograbado para la reproducción de ilustraciones.¹⁰

7. Osuna, *Las Revistas Literarias*, 131.

8. Javier Mejía Cubillos, *Diccionario biográfico y genealógico de la élite antioqueña y viejocaldense* (Pereira: Sello Editorial Red Alma Mater, 2012).

9. Mejía Cubillos, *Diccionario biográfico y genealógico*.

10. Santiago Londoño, "Las primeras revistas ilustradas de Antioquia", *Boletín Cultural y Bibliográfico* 31, n° 36 (1994): 7.

De Greiff y Rodríguez eran cuñados, y se conocían además por sus visitas a la casa-taller de Melitón Rodríguez, lugar donde surgió la idea de crear una revista. Además de lo novedoso que representó el fotograbado en sus páginas, también contó con diversos autores reconocidos en la época, tales como Epifanio Mejía, Fidel Cano, Miguel Triana, Eduardo Zuleta, entre otros.

La financiación, como solía ser en la época con este tipo de publicaciones, parece haber sido privada, a partir de fondos personales de sus fundadores, apoyados luego en las suscripciones; tema que se evidencia al final del segundo número, en el cual se indica la venta tanto del número suelto como de la serie de 12 números. Los problemas financieros con relación al cobro de suscripciones fue algo común, al punto de hacer recordatorios de pago, como el publicado en el número 6:

No olviden los suscriptores á El Repertorio que al recibir la próxima entrega deben cancelar su cuenta, pues los enormes gastos que se requieren entre nosotros para sostener una empresa de este género no nos permiten esperar mucho tiempo.

Para poder atender á los pedidos que frecuentemente se nos hacen de suscripciones completas ofrecemos pagar muy bien ejemplares del número primero.¹¹

No ha sido posible identificar la tirada¹² de esta revista, pero sí se puede inferir el alcance que tuvo en su época, gracias a la evidencia del canje con otras publicaciones nacionales, y también a las respuestas de algunos suscriptores a una sección de ocio llamada “Jeroglífico”.

Entre los primeros impresos en celebrar su nacimiento, están *La Bohemia Alegre* (1895) y *El Espectador* (1887), publicaciones de la misma ciudad que ya eran conocidas en la época. Respecto al canje, se puede ver que llegó a nivel nacional a ciudades como Bogotá, Cartagena, Cali, Popayán, Panamá, Santa Marta, Ocaña, Barranquilla; e incluso a nivel internacional, ya que se evidencia la existencia de intercambios con publicaciones de Curazao, Ecuador, EE. UU. (Nueva York), Guatemala, Perú (Lima) y El Salvador¹³.

Precisamente con el periódico *El Oleaje* (Cartagena) se tuvo una comunicación sobre una “crítica tremenda, no por lo razonada sino por lo hiriente, de la mayor parte del contenido del número segundo de ‘El Repertorio’”¹⁴ y que provocó la respuesta del aludido, Saturnino Restrepo¹⁵, publicada en el número 6 bajo el título “Por lo mismo”. En su respuesta, Restrepo señala que “un crítico verdadero” debe ocuparse de lo que sea “completamente digno de su arte” sin opinar sobre temas que desconoce o sobre los que no tiene el suficiente conocimiento para objetar; como dice él, es el caso de quien le protesta desde la costa colombiana.

11. “Minucias”, *El Repertorio* I, n° 6 (1896): 212.

12. *f. Impr.* Número de ejemplares de que consta una edición (Diccionario de la Lengua Española, 23ª ed., 2014).

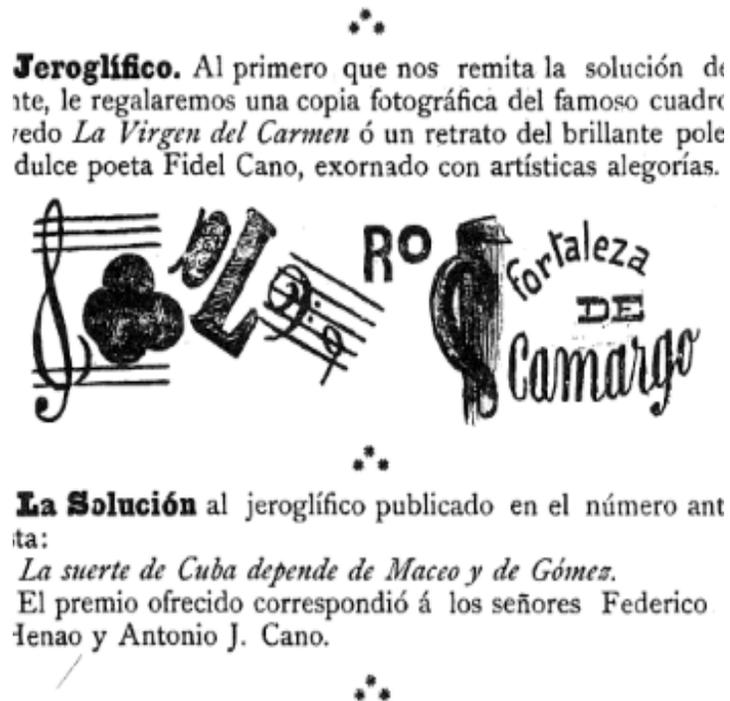
13. *El Eco de Venezuela* de Curazao; *El Cosmopolita* de Esmeraldas (Ecuador); *Luz y Sombra* de New-York; *El Educacionista* de Guatemala; *El Tiempo* de Lima y *El Pensamiento* de San Salvador.

14. *El Repertorio*, 177.

15. Periodista y diplomático colombiano. Colaboró en las revistas *El Montañés*, *El Repertorio* y *Alpha*, todas de Medellín.

Por otra parte, la presencia de un jeroglífico para ser resuelto por los suscriptores a cambio de un premio (normalmente un libro o pintura) tuvo una recepción favorable entre los lectores, quienes enviaban sus respuestas a la editorial (figura 1).

Figura 1. “Jeroglíficos”, *El Repertorio*, nº 6, diciembre 1896.



Fuente: fotografía tomada al facsimilar ubicado en la Universidad de Antioquia.

No se conoce el motivo de cese de la revista, sin embargo, teniendo en cuenta que para el momento el Gobierno era de corte conservador¹⁶ y existía una ley de prensa¹⁷ que se basaba principalmente en la censura¹⁸, es posible suponer que este fue un factor decisivo al momento de su desaparición. Es evidente que el costo de la revista era alto, y que la presión sobre la circulación de las publicaciones periódicas de ideología liberal era cada vez mayor, todo lo cual pudo contribuir a que *El Repertorio* dejara de ser publicado. Sin embargo, su legado siguió presente en posteriores revistas antioqueñas: *El Montañés* (1897-1899), *Lectura y Arte* (1903-1906) y *Alpha* (1906-1912), continuadoras de la tradición cultural iniciada por la publicación de De Greiff y Rodríguez.

16. Miguel Antonio Caro ocupaba la presidencia de la República.

17. Ley 157 de 1896.

18. Shirley Pérez Robles, “Ideologías y canon en las revistas literarias y culturales de Medellín (1897-1912)” (tesis de maestría en Literatura Colombiana, Universidad de Antioquia, 2010), 24.

Estructuras visibles: materialidad de la revista

Durante su único año de vida, *El Repertorio* publicó un total de 12 números, los cuales circularon mensualmente, de acuerdo con la periodicidad indicada en su subtítulo. Cada edición mensual contó con un aproximado de 30 páginas, a excepción de un número doble (7 y 8, correspondiente a enero y febrero de 1897) y uno triple (10, 11 y 12, el último, publicado en mayo de 1897), los cuales tuvieron dos y tres veces el número regular de páginas, respectivamente; no se explicó el motivo de estas dos únicas presentaciones. Por su parte, respecto al precio, aunque no lo indican en los números, se tiene conocimiento de que era considerado alto por algunos suscriptores, esto gracias a una nota publicada en el segundo número, que dice:

A las personas que les ha parecido caro nuestro periódico, les suplicamos que se fijen en que los de igual formato cuestan aquí, generalmente, á razón de \$ 3.00 la serie de 12 números. Si nosotros cobramos \$ 1.00 más, es debido al esmero en la edición, á la calidad del papel, (el que usamos vale poco más ó menos el doble del que se gasta comunmente) y al costo de los clichés que representa, aproximadamente, un valor igual al de la impresión del periódico.¹⁹

Las características físicas a las que aluden en este texto, son, principalmente, el uso de grabados y fotograbados, una técnica novedosa en la época que “ocasiona grandes gastos, superiores en mucho al beneficio material que con él se obtiene”²⁰, tal como lo dijeron en el prospecto. La presencia de estos grabados se mantuvo hasta el último número, cumpliendo con el compromiso indicado en el inicio.

La publicación contó con una medida constante de 20x12cm, lo cual se corresponde al tamaño de un libro de bolsillo estándar. El papel era estucado mate, que permitía buena calidad en las ilustraciones pero evitaba el reflejo de la luz sobre las páginas. El título de la revista contenía la frase *El Repertorio* en letra cursiva y negrita, con una viñeta que la separaba del subtítulo *Revista mensual ilustrada* (figura 2).

En su portada se indicaba solo la ciudad, fecha, serie, número y directores. Aunque no detallaba la imprenta, según la presentación que hace Miguel Escobar Calle al facsimilar de la Colección de Autores Antioqueños, el primer número fue impreso en la Tipografía del Comercio de Félix de Bedout, fundada en 1889 a partir de una importación de prensa de Estados Unidos²¹.

19. *El Repertorio*. “Minucias”. Julio de 1896, 78.

20. *El Repertorio*. “Prospecto”. Junio de 1896, 13.

21. Luis Pérez y Enrique Restrepo, *Medellín en 1932* (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2004).

Figura 2. *El Repertorio*, portada nº 4, septiembre 1896.



Fuente: fotografía tomada al facsimilar ubicado en la Universidad de Antioquia.

La primera página que sirve de portada tuvo, hasta el sexto número, una ilustración y una nota enaltecedora de algún hombre ilustre antioqueño; a partir del número 7 esta sección fue pasada a las páginas interiores. Una aparición acorde con lo indicado en el prospecto, en el cual se dijo que “cada número contendrá –en orden caprichoso– el retrato de alguno de nuestros hombres notables, tanto en literatura como en artes y ciencias, con algunos datos biográficos y muestras de sus producciones”²². De esta forma, el contenido de cada edición estaba enfocado en ese hombre notable: su vida y su obra engalanaba las páginas de *El Repertorio* junto a otras notas de interés. Esas otras producciones podían ser literatura, crítica o una nota sobre algún acontecimiento especial. Entre ellas, podían aparecer igualmente algunas citas de personajes famosos, que tuvieran cierta

22. *El Repertorio*, 13.

relación con el tema tratado; de esta forma se pueden encontrar frases de Platón o de Shakespeare junto a un texto nacional. Una sección que siempre fue frecuente en la revista, y que se publicó en las últimas páginas de cada número, es la de “Minucias”, notas cortas en las cuales *El Repertorio* comunicaba la bibliografía recibida, el canje realizado con otras publicaciones, las erratas cometidas en números anteriores, información sobre eventos importantes de la cultura nacional, entre otros.

En relación a su contenido, *El Repertorio* fue muy variado, privilegiando toda la producción de interés cultural, sin olvidar su promesa de:

[...] reproducir, sea cualquiera su procedencia, todo aquello que á nuestro juicio pueda interesar al lector, bien sea por su utilidad ó bien por su amenidad. Los temas políticos y religiosos serán totalmente desechados, aunque sean de mucho mérito, pues no queremos cargar con los prejuicios que trae consigo su publicación en los tiempos actuales.²³

En el apartado siguiente se conocerán cuáles eran los “tiempos actuales” a los que se referían, así como se podrá comprobar si realmente cumplieron ese alejamiento de temas políticos y religiosos.

No se halló información sobre las normas de publicación, además de las reglas indicadas en el prospecto sobre no enviar textos de corte político o religioso. Del mismo modo, el domicilio de la revista no está señalado en ninguno de los números consultados en los originales de archivo ni en el facsimilar, lo cual introduce la duda sobre a qué dirección eran enviadas las respuestas a los jeroglíficos planteados a los lectores. Sin embargo, existe la posibilidad de que se tratara de personas conocidas por los directores y colaboradores, que ya tenían conocimiento del lugar de recepción de correspondencia de *El Repertorio*.

La historia en las páginas de *El Repertorio*

Una revista da cuenta de un momento histórico, aquel en el cual se fundó y circuló, al tiempo que permite conocer la ideología de quienes lideraron y colaboraron en esa publicación: “su tiempo es, por eso, el presente”²⁴. Para Beatriz Sarlo, la composición del contenido en las páginas de una publicación pertenecen a “un conjunto de decisiones tomadas que, básicamente, *son* la revista misma [...] la sintaxis de una revista informa, de un modo que jamás podrían hacerlo sus textos considerados individualmente, de la problemática que definió aquel presente”²⁵.

Siguiendo la propuesta de Sarlo, *El Repertorio* constituye un objeto de estudio capaz de suministrar claves sobre el contexto de su circulación, a partir de los propios textos que aparecieron en sus páginas y que dan cuenta de ese presente de la publicación, ello teniendo en cuenta que:

23. *El Repertorio*, 13.

24. Beatriz Sarlo, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, *América: Cahiers du CRICCAL*, n° 9-10 (1992): 9.

25. Sarlo, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, 10.

En Colombia, las primeras publicaciones literarias aparecieron después del período de la Independencia y tuvieron como objetivo, al igual que otras narrativas decimonónicas, la educación de sus lectores y el fomento de sentimientos patrios. A finales de la segunda mitad del siglo XIX, aproximadamente, se da un giro en sus contenidos por cuanto expresaban ideales de modernización y de progreso de las elites del país; se intentaba parecer o llegar a ser en términos culturales y económicos como los países más desarrollados del mundo occidental. Paralelo a esto, las provincias buscaron enaltecer el sentimiento regional generando una conciencia de pertenencia a un territorio específico.²⁶

Así pues, hacia finales del siglo XIX el interés de las publicaciones periódicas estaba centrado en mostrar el progreso de su región. En el caso de *El Repertorio*, en sus páginas es evidente la predilección por temas y autores antioqueños, una posición establecida desde su primer número, cuando dijeron que ofrecerían retratos de “nuestros hombres notables” y producciones de “nuestro suelo”²⁷. Como lo afirma la investigadora Shirley Pérez:

Las revistas literarias surgieron en Colombia y en Medellín gracias a los deseos de alcanzar el progreso y formar la nación, la palabra fue el proyecto más claro para lograrlo, tanto liberales como conservadores estuvieron en la búsqueda de crear una nación emancipada mentalmente, educada y que cumpliera con los cánones de país desarrollado.²⁸

En la revisión de esta revista, es posible observar referencias a ciertos acontecimientos históricos, relacionados con la política, la religión, la sociedad y la economía. Algunos de ellos serán presentados a continuación.

A nivel internacional, la Guerra de la Independencia de Cuba tuvo su lugar en las páginas de la revista antioqueña. En 1896 la Cámara de Representantes del país era dominada por una mayoría conservadora, siendo solo un liberal el representante de este partido; se trataba del general Rafael Uribe Uribe, quien propuso sentar una postura nacional a favor de la independencia de la isla. Pero ni el presidente ni el congreso lo aprobaron, y fue así como pasó a ser la prensa el principal medio de apoyo de la causa cubana, es así como:

La prensa colombiana, con sus artículos, traducciones del extranjero y noticias, formaba opinión sobre la independencia cubana de acuerdo con los idearios y programas políticos de sus directores y editores. Pero, sobre todo, recogía y reflejaba un sentimiento masivo de los colombianos que se concretaba en asociaciones de apoyo moral y material a los cubanos en armas.²⁹

26. Pérez Robles, “Ideologías y canon”, 10.

27. *El Repertorio*, 13.

28. Pérez Robles, “Ideologías y canon”, 50.

29. Augusto Montenegro González, “Colombia en la última guerra de independencia cubana (1895-1898)”, *Cuadernos de Literatura* IV, n° 7-8 (1998): 76.

Sobre esta guerra, ocurrida entre 1895 y 1898, *El Repertorio* presenta un poema de Juan C. Tobón titulado “Cuba”, en el cual la isla es descrita como un paraíso terrenal “de imponderable y mágica hermosura”, mientras que España es quien “bajo el dogal de acero [...] la oprime”³⁰.

Otro poema con el mismo nombre, escrito por Julio Vives Guerra, se publicó en el número doble 7 y 8. Esta vez, se exalta la valentía de la raza cubana que sigue luchando por su independencia a pesar de la dureza de la guerra. El antioqueño, cuyo nombre real era José Velásquez García, declara que “¡Los cubanos son siempre leones altivos / Y son los que te oprimen tigres cobardes!”, ante cuyo coraje contarán siempre con “La admiración ardiente de un colombiano!”³¹. En el número 2, dedicado a la figura del abogado antioqueño Camilo A. Echeverri, se publicó un texto en el que se reflexionaba sobre la justicia y la injusticia. Allí, el autor recuerda la Revolución Francesa cuando “el mundo, como en una conmoción espasmódica, reclamó su aire y su luz y se puso de pies á exigir valerosamente su derecho”³².

Pero las referencias no fueron solo a guerras y levantamientos sociales, sino también a descubrimientos científicos, un tema al que apuntaban los directores de la revista desde la presentación del prospecto³³. En la sección de Minucias del primer número, se publicó una amplia nota (si se compara con lo común de esa sección, que solía ser alrededor de 10 líneas) sobre el descubrimiento de los rayos X (occurrido en 1895), explicando que se trata de la luz Roetgen, cómo los científicos lograron dar con ella y de qué manera influirá en la concepción que se tiene del mundo. Brevemente, se presentan los antecedentes de este hecho, con los descubrimientos de Reichembach en 1855 como un avance en la medicina, siendo los rayos X otro hallazgo que permitió pensar que:

Se llegará, pues, á fotografiar el pensamiento, á fotografiar todo el hombre físico, según ciertas leyes. Pero ¿que es esto si poseemos la capacidad de exteriorizar el hombre interior por medio del agente óptico? No es otra cosa que una expresión exacta de la ciencia natural que viene á reemplazar la vaga concepción de la inmortalidad.³⁴

La creación del Puente de Occidente que cruza el Río Cauca y comunica los municipios de Olaya y Santa Fe de Antioquia, fue otro hito científico al que *El Repertorio* le dedicó varias páginas. Esta, que sería una de las obras de ingeniería más importantes de la época, fue realizada por el ingeniero José María Villa, quien además es artífice de otros cuatro puentes sobre este río colombiano: el de La Cabaña, el de La Iglesia, el de Pescadero y el de La Pintada, todos anteriores al de Occidente. En el primer número de junio de 1896 se publicó el artículo “Puente de Occidente”, acompañado de una xilografía de Juan F. Maya; se trata de un texto de tres páginas en las cuales se hace una detallada

30. *El Repertorio*, 33.

31. *El Repertorio*, 252.

32. *El Repertorio*, 53.

33. m. Exposición o anuncio breve que se hace al público sobre una obra, un escrito, un espectáculo, una mercancía, etc. Diccionario de la Lengua Española, 23ª ed., 2014.

34. *El Repertorio*, 46.

presentación del puente, indicando medidas, materiales, costo y otras cifras tan específicas como el diámetro de los cables (se trata de un puente colgante) y su resistencia a fenómenos naturales como el viento y al tráfico corriente. Junto a esta descripción tan técnica, también se expresa que:

El arte todavía no ha logrado dominar del todo á la naturaleza. El día que esto suceda -si tal hecho fuera posible- la civilización habría cumplido su misión, y á la humanidad no le quedaría más ocupación que celebrar los triunfos del pasado. El mérito de las obras humanas se mide por el lleno de los servicios á que están destinadas; cuando estos servicios dejan de ser necesarios la obra decae y desaparece.³⁵

Una predicción que en el caso de esta obra no se ha cumplido, pues a pesar de que “después de concluido el puente de Occidente, pasarían otros treinta años antes de que la construcción de la carretera al mar arrancara de manera definitiva, en 1926”³⁶, sigue siendo un hito “en el camino tanto del nacimiento de la verdadera ingeniería como del progreso económico y social de Antioquia”³⁷, ya que permitió a la población el traslado a otros territorios y el paulatino aprovechamiento de las tierras que anteriormente les eran de difícil acceso. Sin embargo, este desarrollo en ingeniería contrasta con la opinión que los colaboradores de *El Repertorio* tenían sobre las demás actividades, especialmente las artísticas, lo que se puede notar cuando dicen que:

El Puente de Occidente es una obra genuinamente nacional en donde el arte y la ciencia han hecho verdaderos milagros para equilibrar, en parte, la falta de industria extranjera á causa de nuestros pésimos medios de transporte, no menos que por la casi imposibilidad fiscal del país para llevar á cabo obras de esta magnitud. Este es uno de los aspectos por los cuales admiramos más la hermosa estructura.³⁸

Ese progreso económico y social no dependía únicamente del desarrollo de la ingeniería y la arquitectura regional, sino también de una mejor calificación de la población. Por ello, a partir de 1890 aumentó el interés por el establecimiento de industrias modernas, acompañado de la preparación de empresarios y trabajadores, y de avances en las comunicaciones³⁹, progreso posible gracias a:

Un auge, que se atribuyó sobre todo a los altos precios alcanzados por el café y los bananos en el mercado mundial. También la exportación de oro se incrementó gracias al aumento de las inversiones extranjeras. Por consiguiente, el valor de los productos exportados en la década de 1890 casi se duplicó, según las estadísticas colombianas. El máximo resultado se logró en 1898. Desde entonces la tendencia de las exportaciones se marcaría por la economía del café.⁴⁰

35. *El Repertorio*, 37.

36. Luis Fernando Múnera López, *El puente de Occidente y la integración de Antioquia* (Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2018), 106.

37. Múnera López, *El puente de Occidente*, 219.

38. *El Repertorio*, 38.

39. Jorge Orlando Melo, “La evolución económica de Colombia, 1830-1900”, en *Manual de Historia de Colombia*, dir. Jaime Jaramillo Uribe (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1979), 62.

40. Thomas Fischer, “Desarrollo hacia afuera y guerras civiles en Colombia, 1850-1910”, *Revista de ciencias administrativas y sociales*, n° 10 (1997): 36.

La Constitución de 1886, obra máxima de la Regeneración, acrecentó el poder del sector político conservador, instaurando una hegemonía que duró 44 años. Durante este tiempo se devolvió el poder total a la Iglesia en las áreas del fisco y la educación, al tiempo que se instauró una persecución y censura a la literatura y a la prensa. En relación a esto último, fue decretada la Ley 61 de 1888 (llamada Ley de los Caballos):

Bajo la cual se suspendieron y multaron periódicos, cerraron imprentas, encarcelaron periodistas; toda oposición fue censurada. Luego se decretó la ley de prensa 157 de 1896 donde se ratifica como delitos de imprenta: las publicaciones ofensivas (injuria y calumnia) y las publicaciones subversivas que atentaran contra el orden social y la tranquilidad pública. Esta ley por disposición del gobierno tuvo que ser publicada en todos los periódicos al igual que la ley 51 que salió dos años más tarde.⁴¹

Siguiendo esta instrucción, *El Repertorio* publicó completa la Ley de Prensa en sus tres últimos números (7 y 8; 9; 10, 11, y 12). Se trataba de una legislación de un partido político contrario al de esta publicación antioqueña, pues si bien desde el prospecto manifestaron no presentar al público textos referentes a la política o a la religión, a través de sus páginas es posible identificar su ideología de corte liberal, como lo señaló Shirley Pérez Robles en su tesis de maestría antes citada. A lo largo de los años, la prensa se constituyó en un instrumento de enfrentamiento y plataforma de difusión de ideas de ambos partidos, siendo víctimas de las leyes de cada gobierno en curso. *El Repertorio* no fue ajeno a nada de esto, y realizando una lectura minuciosa de sus páginas, sumado al contexto de la época, sobresalen los rasgos ideológicos de sus editores y colaboradores.

Esta situación de la prensa nacional fue tratada en algunas páginas de *El Repertorio*. Incluso desde el primer número, se excusan del retraso en la salida de la revista, ya que “el recargo de trabajo en las imprentas, motivado por el reñido debate electoral, impidió [su salida] en la fecha en la cual se anunció”⁴². Incluso en un artículo de crítica a la novela Blas Gil de José Manuel Marroquín, se caracteriza la prensa como “una palanca social incontrarrestable apesar de todo y sobre todo” que “forma el criterio público”, reconociéndose además como una “institución social” que “por sí sola ha formado sabios, naturalistas, ingenieros, políticos, estadistas, etc.”⁴³.

Una crítica a la construcción de una catedral en suelo antioqueño (probablemente la Catedral Metropolitana de Medellín, a juzgar por la fecha) da cuenta de que la preocupación del grupo detrás de *El Repertorio* no era únicamente la literatura y el arte, sino que además cruzaba las barreras de lo económico, un tema de vital importancia para el momento que atravesaba Colombia durante esa época. En la sección “Minucias” del número inaugural, manifestaron que “es evidente pues, que en la Catedral en construcción se hacen trabajos innecesarios que representan en el dinero invertido una pérdida del 20%

41. Pérez Robles, “Ideologías y canon”, 24.

42. *El Repertorio*, 44.

43. *El Repertorio*, 98.

por lo menos. ¡Más economía y menos engaño!”⁴⁴. Una afirmación que tuvo su objeción por parte del ingeniero encargado de la construcción, ya que en las Minucias del número siguiente se ven obligados a realizar una aclaración sobre esta nota, al parecer como una respuesta a “algunas personas á quienes atañe directamente lo que en él se dijo”⁴⁵ que les pidieron explicaciones de lo dicho.

Sobre esta misma obra se refieren en diversas oportunidades. Por ejemplo, cuando en el segundo número publican un artículo titulado “Nuestros artistas” en el cual exaltan a quienes consideran los más grandes representantes de la pintura nacional, incluyen en este grupo a Francisco Antonio Cano, conocido colaborador de la revista. Las palabras, que no son solo halagadoras de su obra, van incluso en dirección a lamentarse por el olvido de estos hombres virtuosos, haciendo un reclamo explícito al poder ejecutivo, al escribir que:

Si nuestro Gobierno se interesara por el arte patrio, ninguno mejor que CANO llevaría á cabo la ornamentación pictórica y escultórica de la nueva Catedral que se construye actualmente. Por desgracia, la creencia tan arraigada entre nosotros de que sólo lo extranjero es bueno, nos privará siempre de las grandes obras que nuestros artistas son capaces de producir.⁴⁶

Esta desvalorización de los artistas y de la vida artística es una preocupación latente en los textos de esta revista. Además del ya citado artículo “Nuestros artistas”, una semblanza del compositor caucano Gonzalo Vidal publicada en el número 4, deja ver la poca atención que estas profesiones tenían; pues Vidal:

En una hora de desaliento, creyendo, quizás con sobrada razón, que entre nosotros la carrera de artista ni honra ni fortuna procura, y arrastrado por el anhelo, bien natural, de mejorar su hacienda y de asegurar su porvenir, se dedicó al comercio en asocio del Sr. Villegas, su suegro.⁴⁷

Así pues, acorde con los propósitos del gobierno conservador, se puede ver que los intereses económicos van dirigidos al ejercicio de actividades comerciales y afines, las que necesita el país para su desarrollo y progreso. En la literatura y en los artículos comienzan a ser comunes las imágenes de hombres de negocios, trabajadores de la tierra y migrantes del campo a la ciudad. Eso señala Yepes en su crítica a *Frutos de mi tierra*, novela de Tomás Carrasquilla, en la cual:

El comercio -que más que un cambio de intereses y valores, lo es de ideas y sentimientos, de corrientes y tendencias- es la profesión que más influjo ejerce sobre los que la practican, pues inconsciente y gradualmente va esmerilando las rugosidades y asperezas del carácter más refractario y espinoso [...] Por otra parte el dinero que es la nobleza del siglo, obliga como aquélla en otros tiempos.⁴⁸

44. *El Repertorio*, 45.

45. *El Repertorio*, 75.

46. *El Repertorio*, 67-68.

47. *El Repertorio*, 132.

48. *El Repertorio*, 20-21.

El auge de la industria del café cambia la dinámica de la economía nacional, y se abre paso a una nueva era en la cual ya se encontraban las naciones europeas. De allí que precisamente hayan sido los extranjeros los encargados de enseñar este y otras profesiones a los nuevos ciudadanos, como lo refleja Miguel Triana en su cuento “La corrección de los mapas”, protagonizado por un joven aprendiz de geografía, cuyo tutor es un ilustre francés; allí además aparece un médico, y una joven, hija del tutor, objeto del amor del protagonista, y que también tiene conocimientos sobre la geografía y trabaja regularmente con el estudiante. Este joven estaba dedicado a su labor, pues para él era “motivo de patriótico orgullo haber contribuido en una mínima parte a dar a conocer este valioso territorio, cuya forma y magnitud se ignoraba casi enteramente”⁴⁹.

Conclusión

Ya se ha dicho que “las revistas culturales constituyen un documento histórico de peculiar interés para una historia de la cultura, especialmente porque estos textos colectivos fueron un vehículo importante para la formación de instancias culturales que favorecieron la profesionalización de la literatura”⁵⁰. De allí la importancia de un estudio detallado de las mismas, no solo como fuente sino además como objeto.

En Colombia, como en la mayoría de Latinoamérica, el siglo XIX se caracterizó por una época de cambios y conflictos socio-políticos, producto de las naciones en proceso de formación que siguieron a la colonia y las guerras de independencia. En esta búsqueda de identidad, la prensa jugó un papel importante al ser “un instrumento de intervención pública”⁵¹, a través del cual las clases dominantes y los intelectuales transmitían sus ideas y extendían sus propias ideologías. No siempre esto está explícito en las publicaciones periódicas, ya que muchas insistieron “en mantenerse ajenas a las disputas políticas”⁵², por lo cual no basta con extraer de ellas el contenido para saber su historia. Hace falta realizar una aproximación más detallada, a todo su concepto desde su génesis hasta su muerte, pasando minuciosamente por cada página de sus números publicados, sin dejar de lado el contenido, el contexto y la materialidad, ya que todo este conjunto dará cuenta del momento en el cual se inscribió la revista y determina su posición en el sistema literario al que perteneció.

Esto no es más que un acercamiento a la vida de *El Repertorio*, que dará paso a estudios particulares de distintos fenómenos bajo la mirada de la poética histórica de Alain Vaillant, teoría que se basa en una doble inmersión: una en la época, en la cual se busca comprender cada aspecto de

49. *El Repertorio*, 202.

50. Fernanda Beigel, “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Utopía y Praxis Latinoamericana* 8, n° 20 (2003): 106.

51. Claudio Maíz, “Entre lo descriptivo y lo denso: publicaciones periódicas e historia literaria”, en *Prensa, literatura y cultura. Aproximaciones desde Argentina, Colombia, Chile y México*, ed. Ana María Agudelo Ochoa y Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez (Lima, Medellín: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Universidad de Antioquia, 2016): 13.

52. Londoño, “Las primeras revistas”, 27.

los acontecimientos históricos ocurridos en el momento en que surgió y vivió la publicación; y otra en la publicación en sí misma, mediante una lectura minuciosa de sus páginas, que no privilegie ni menosprecie elementos, que la considere una unidad con una lógica propia.

Bibliografía

- Beigel, Fernanda. "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana". *Utopía y Praxis Latinoamericana* 8, n.º. 20 (2003): 105-115.
- Dubois, Jacques. *La Institución de la Literatura*. Medellín: Universidad de Antioquia, (2014) [1978]. *El Repertorio*. Edición facsimilar. Medellín: Instituto para el Desarrollo de Antioquia IDEA, 2004.
- Fischer, Thomas. "Desarrollo hacia afuera y guerras civiles en Colombia, 1850-1910". *INNOVAR, Revista de ciencias administrativas y sociales*, n.º. 10 (1997): 31-47.
- Londoño Vélez, Santiago. "Las primeras revistas ilustradas de Antioquia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 31, n.º. 36 (1994): 3-27.
- Maíz, Claudio. "Entre lo descriptivo y lo denso: publicaciones periódicas e historia literaria". En *Prensa, literatura y cultura. Aproximaciones desde Argentina, Colombia, Chile y México*, editado por Ana María Agudelo Ochoa y Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, 9-33. Lima, Medellín: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Universidad de Antioquia, 2016.
- Mejía Cubillos, Javier. *Diccionario biográfico y genealógico de la élite antioqueña y viejocaldense*. Pereira: Sello Editorial Red Alma Mater, 2012.
- Melo, Jorge Orlando. "La evolución económica de Colombia, 1830-1900". En: *Manual de Historia de Colombia*, dirigido por Jaime Jaramillo Uribe. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1979.
- Montenegro González, Augusto. "Colombia en la última guerra de independencia cubana (1895-1898)". *Cuadernos de Literatura* IV, n.º. 7-8 (1998): 50-78.
- Múnera López, Luis Fernando. *El puente de Occidente y la integración de Antioquia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2018.
- Osuna, Rafael. *Las Revistas Literarias. Un estudio introductorio*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2004.
- Pérez Robles, Shirley. "Ideologías y canon en las revistas literarias y culturales de Medellín, 1897-1912". Tesis de maestría en Literatura Colombiana, Universidad de Antioquia, 2010.
- Pérez, Luis y Enrique Restrepo. *Medellín en 1932*. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2004.
- Sarlo, Beatriz. "Intelectuales y revistas: razones de una práctica". *América: Cahiers du CRICCAL*, n.º. 9-10 (1992): 9-16.
- Silva, Renán. "El periodismo y la prensa a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en Colombia". *Grupo de Investigación Sociedad, Historia y Cultura, Universidad del Valle*. Documento de trabajo CIDSE N.º. 63 (2003): 1-50.
- Vaillant, Alain. "El romanticismo y el triunfo de lo impreso". *Secuencia*, n.º. 62 (2005): 184-194.
- _____ "Pour une histoire de la communication littéraire". *Revue d'histoire littéraire de la France* 103, n.º. 3 (2003): 549-562.