



QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia

Vol. 8, N° 16
Enero - junio 2022
E-ISSN: 2422-0795

Crónica: Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA)

Cristina Isabel Bolaños Argote
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Diana Fernanda Bolaños Argote
Universidad de Antioquia

Recibido: 02/12/2021
Aprobado: 15/01/2022
Modificado: 14/02/2022

Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA)*

Cristina Isabel Bolaños Argote**

Diana Fernanda Bolaños Argote***

La Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA) es un espacio de la Universidad de Antioquia (UdeA) que pone a disposición pública relatos, vestigios materiales y fuentes históricas de diferentes épocas sobre la universidad, la región antioqueña y el país. En la Colección tiene lugar el diálogo de la historia local y distintos hechos sociales, a la vez que abre el debate y da cabida al reconocimiento cultural de procesos divulgativos de la institución a través de investigaciones transdisciplinarias desde los enfoques y métodos de cada campo de estudio.

Para la Universidad de Antioquia como institución promotora de conocimiento, memoria y ciencia la Colección de Historia es un ente de fundamental importancia, ya que aporta a uno de sus principios institucionales que consiste en el reconocimiento de su historia, su relación con la sociedad y los cambios que ha experimentado el “Alma Mater” desde su constitución. Así mismo, lo es para el MUUA (figura 1) como “centro de gestión y dinamización de procesos culturales y para el encuentro, la sensibilización y la formación de públicos internos y externos en diversos lenguajes”, teniendo como propósito principal la difusión y reinterpretación del patrimonio como museo de una universidad pública¹.

* El presente texto es resultado de la información suministrada por Ana Ruiz Valencia (Curadora de Historia) y Sonia Patricia Montoya Restrepo (secretaria de la Colección de Historia), en entrevista con las autoras, vía virtual, 19 de mayo de 2021. Agradecemos a Omar Carmona, auxiliar administrativo, por la ayuda en el proceso.

** Estudiante de Historia en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Correo: cbolanosa@unal.edu.co

*** Estudiante de Historia en la Universidad de Antioquia. Correo: dianaf.bolanos@udea.edu.co

1. Museo Universitario, “Quiénes somos”, *Universidad de Antioquia*, <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-universitario/acerca-museo/quienes-somos> (consultado: 07 de julio de 2021)

Figura 1. Fachada del edificio del MUUA



Fuente: fotografía tomada por Diana Fernanda Bolaños Argote (03 de febrero de 2022).

La Colección de Historia se originó tras el Acuerdo No. 245 de 1993, integrando el antiguo Museo Histórico de la Universidad con el Museo Universitario compuesto anteriormente por las colecciones de Antropología, Ciencias Naturales y Artes Visuales. El Museo Histórico fue fundado en 1980 por el antropólogo Graciliano Arcila Vélez, entidad que surgió gracias a procesos académicos e intereses institucionales de la época por recopilar y preservar la memoria de la UdeA. El antropólogo instituyó el Museo Histórico en el actual edificio San Ignacio – Parainfo, lugar donde funcionó hasta su disolución e integración como Colección de Historia al MUUA. Hay que resaltar que la entidad nació con la intención de reconocer la historia de las facultades, entidades administrativas y escuelas que han conformado la UdeA. Además de registrar procesos sociales y aportes de docentes, rectores y agentes culturales involucrados con la universidad.

Desde la formación del Museo Histórico de la Universidad entre 1980 y 1983 hasta la actualidad la Colección ha ido obteniendo objetos y documentos históricos de manera paulatina. En sus cuarenta años de existencia ha experimentado épocas de auge y otras de relativa pausa; por

ejemplo, en el periodo de trabajo de la curadora Martha Lucía Villafañe (2001–2006) se obtuvieron algunos de los fondos principales como los de Marceliano Vélez, Fidel Cano, Jorge Cock, Recaredo de Villa, entre otros. De la misma manera, en los últimos diez años, con el trabajo de la encargada y secretaria general Sonia Patricia Montoya Restrepo se ha ido acrecentando el contenido del Archivo Fotográfico, además de recibir donaciones de estampillas y otros elementos.

Es preciso indicar que el contenido que resguarda la Colección desde su origen se ha obtenido por medio de donaciones, compras y traslados. Cabe mencionar que dependiendo de los encargados de la Colección como del MUUA ha prevalecido uno de los métodos de adquisición y la cantidad de material obtenido. Debido al límite de recursos destinados para la Colección Historia la mayor parte de los vestigios históricos han llegado gracias a donaciones de instituciones del departamento de Antioquia y de personas naturales que han decidido entregar archivos de sus familiares o antecesores, considerados personajes importantes para la historia.

La Colección en su diversidad de material resguardado está conformada por las colecciones de filatelia, numismática y documentos antiguos, varios fondos, categorías y un Archivo Fotográfico que a su vez se encuentra dividido en las secciones de Archivo Histórico y Archivo Antropológico. La colección de filatelia contiene aproximadamente 10,000 estampillas cuya temporalidad va de mediados del siglo XIX hasta el siglo XXI, siendo la mayoría pertenecientes al siglo XX. Esta colección se subdivide respecto a la procedencia geográfica en estampillas de Colombia y estampillas internacionales, cubriendo estas últimas 83 países. Esta colección posee un aproximado de 3200 elementos catalogados y digitalizados, mientras otras estampillas se hallan en este proceso.

En cuanto a la colección de numismática en su función de agrupar, organizar y presentar diversos tipos de monedas, las piezas que contiene se subdividen en monedas, fichas y fichas-monedas, sumando 139 objetos resguardados. Su temporalidad oscila entre el siglo XVII hasta años recientes; ejemplo de esto es la “moneda dovel”, proveniente de Francia y emitida en 1614, la más antigua de la Colección de Historia. Asimismo, la sección contiene monedas coloniales del Nuevo Reino de Granada y del Imperio Español como escudos, maravedíes y monedas reales. La procedencia geográfica de este tipo de piezas es diversa, ya que se encuentra material de Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela, España, Yugoslavia, Túnez, Dinamarca, entre otros países.

La colección de documentos antiguos contiene 184 fuentes documentales con una temporalidad abarcada entre mediados del siglo XVIII y el siglo XX. En su mayoría, los documentos, manuscritos, cartas, decretos y letras que constituyen el fondo fueron material donado gradualmente a la Colección. Parte de este archivo perteneció a la Gobernación de Antioquia, mientras otra fue de procedencia privada del archivo personal de políticos, personas de letras como Fidel Cano o académicos como Graciliano Arcila Vélez.

La mayoría de los documentos son originales, sin embargo, algunos corresponden a duplicados realizados por los mismos sujetos históricos debido a los procesos en que se veían inmersos, y en algunos casos por decisión de administradores de la Colección Historia. En general la colección de documentos antiguos domina diversos contextos históricos lo que la convierte en una fuente

importante para investigaciones de época desde diferentes campos académicos. Por ejemplo, entre los documentos se hallan una Real cédula emitida por Carlos IV en 1801 y una significativa cantidad de libros donados de Fidel Cano que datan del siglo XIX en gran parte.

Por otro lado, se encuentran las categorías de Objetos (571 piezas); Cuadros (221), conformada por las subcategorías Obras de Arte (172), Mosaicos (33) y otras categorías (16); Objetos (571 piezas); Libros (341), que contiene las subcategorías Libros de Historia y Libros Antiguos. Además, la Colección cuenta con piezas singulares como la espada de Marceliano Vélez Barreneche, la pluma (de escritura) perteneciente a Fidel Cano, bustos, elementos científicos de las facultades e inclusive armas que datan de la época de la Guerra de los Mil Días.

Frente a la catalogación del contenido que abarca cada una de las colecciones y el Archivo Fotográfico los encargados resaltan el trabajo que desde hace diez años se viene realizando en esta línea. No obstante, la integración de nuevas fuentes hace necesario que los inventarios se actualicen, por ello la Colección se encuentra enfocada en establecer un registro con una serie de códigos por cada tipología, en base a las subdivisiones del archivo con el fin de obtener un catálogo general en un futuro próximo.

Ahora bien, en cuanto a la preservación de las fuentes, debido a la enorme cantidad de archivo que conforma la Colección ha sido necesario almacenarlo en bodegas de la sede de posgrado de la Universidad, ubicada detrás de la oficina administrativa de la Colección y en espacios de la Colección de Artes del MUUA. Por esta misma razón una minoría de los objetos han sido sometidos a procesos de recuperación, ya que las instalaciones donde reposan no cumplen con las medidas de conservación necesarias. Del mismo modo, los procesos de exposición y montaje en la sala correspondiente a la Colección son acompañados del análisis de seguridad del espacio. Así, la exposición de elementos antiguos se acoge a medidas de sanidad y de conservación.

La Colección de Historia como ente administrativo y promotor de la historia de la Universidad, la región y el país realiza exposiciones temáticas con base en investigaciones internas y el material resguardado. Por ejemplo, antes de vivir la crisis sanitaria provocada por el coronavirus la Colección contaba con la exposición *Historia de la Colección* en una de las salas del MUUA, la cual acogía algunas piezas que daban cuenta de la historia de las facultades, el Museo y la propia Universidad.

En lo que se refiere a la atención al público, la Colección de Historia está disponible para asesorar grupos académicos, grupos de cursos de las universidades o grupos de espectadores que manifiesten interés por los contenidos y los servicios que presta la Colección. Adicionalmente, participa en exposiciones realizadas por el MUUA. De esta manera el material, las consultas y las exposiciones están proyectadas al público general de la ciudad, la comunidad universitaria, especialistas y académicos. En esta vía, a partir de los intereses de los diferentes sectores sociales y culturales, la Colección busca crear espacios de diálogo de la historia de la Universidad de Antioquia, apoyándose en las redes sociales² como medio de socialización del material que resguarda y de acercamiento al público.

2. Instagram: @historiamuseoudea

El uso del material conservado por la Colección no tiene costo al pertenecer a una institución pública. Para acceder al archivo es necesario agendar una visita por parte del usuario. Actualmente, bajo las dinámicas de virtualidad a causa de la pandemia por Covid-19, la principal vía de comunicación es el correo electrónico y en caso de ser necesario programar una reunión virtual³. El acceso a la Colección se hace a través de los encargados de la dependencia que en este momento son la curadora Ana Ruiz Valencia, Sonia Patria Montoya Restrepo encargada y secretaria general y ocho auxiliares administrativos, en horario de atención al público de lunes a viernes de 8:00 am a 5:00 pm. Por otra parte, el MUUA dispone de un sitio web⁴, dentro de la página oficial de la UdeA, en el que se puede encontrar información y acceder a un recorrido virtual de las salas y las colecciones que constituyen el museo.

Finalmente, se puede decir que la Colección Historia del MUUA es un espacio de valor histórico con relación al material que resguarda, el conocimiento que genera y como ente de la UdeA, institución propiciadora de su creación con el fin de apropiarse y contribuir a la construcción de su memoria e historia como Alma Mater, asimismo a la historia de la región y de Colombia, aportando a la difusión del conocimiento a través de distintas actividades académicas.

Referencias

Fuente primaria

Ruiz Valencia, Ana y Sonia Patricia Montoya Restrepo. En entrevista virtual con las autoras. Medellín-Pitalito, 19 de mayo de 2021.

Fuente secundaria

Museo Universitario. "Quiénes somos". *Universidad de Antioquia*, <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-universitario/acerca-museo/quienes-somos> (consultado: 07 de julio de 2021)

3. Correo electrónico de la curaduría de la Colección: historiamuua@udea.edu.co, para solicitar información y citas.

4. Para acceder al sitio web de la Colección Historia, ir a Sección Cultura, Museo Universitario: www.udea.edu.co