



QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia

Vol. 8, N° 17
Julio-diciembre 2022
E-ISSN: 2422-0795

Dossier

Historia urbana y ambiental

Crónica: Archivo Fotográfico de la Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia

Diana Fernanda Bolaños Argote
Universidad de Antioquia

Cristina Isabel Bolaños Argote
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Recibido: 11/04/2022
Aprobado: 20/04/2022
Modificado: 01/06/2022

Archivo Fotográfico de la Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia*

Diana Fernanda Bolaños Argote**

Cristina Isabel Bolaños Argote***

El Archivo Fotográfico de la Colección de Historia, perteneciente al Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA)¹, conserva imágenes relacionadas con la Universidad de Antioquia (UdeA), Medellín y la región antioqueña; fotografías que presentan procesos sociales y académicos, –en especial– líderes militares, políticos y académicos, además de eventos culturales.

El Archivo Fotográfico cuenta con más de 23,242 elementos y se caracteriza por su diversidad en temáticas y temporalidad. Entre las categorías que lo conforman se encuentran fotografías del proceso de restauración del edificio San Ignacio, imágenes relacionadas con instituciones vinculadas a la Universidad como el Liceo Antioqueño y un amplio conjunto de tarjetas de visita, producidas entre mediados del siglo XIX y principios del XX. Los formatos de los registros fotográficos son tarjeta de visita, tarjeta postal, daguerrotipo, ferrotipo, placa de vidrio, diapositiva, negativo y positivo.

1. Contenido del Archivo Fotográfico

Teniendo en cuenta la cantidad y la diversidad de contenido, se presenta esta crónica con el fin de visibilizar el archivo fotográfico, ya que las fuentes visuales constituyen una herramienta valiosa

* Crónica de archivo construida a partir de información proporcionada por personal encargado de la Colección de Historia en dos entrevistas: Ana Ruiz Valencia (Curadora de Historia) y Sonia Patricia Montoya Restrepo (secretaria de la Colección de Historia), en entrevista vía virtual con las autoras, Medellín-Pitalito, 19 de mayo de 2021; Ana Ruiz Valencia, en entrevista vía virtual con las autoras, Medellín-Mocoa, 29 de marzo de 2022.

** Estudiante de Historia, Universidad de Antioquia. Correo: dianaf.bolanos@udea.edu.co

*** Estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Correo: cbolanosa@unal.edu.co

1. El Museo Universitario Universidad de Antioquia se encuentra dentro de la ciudadela universitaria de la Universidad de Antioquia, ubicada al norte de la ciudad de Medellín. El Museo está dividido en 4 colecciones de las que derivan, en las instalaciones, 4 salas de exposición permanente, además de contar con espacios para exposiciones temporales, así como con las oficinas de administración y curaduría de cada una de las colecciones. Museo Universitario, “Quiénes somos”, *Universidad de Antioquia*, <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-universitario/acerca-museo/quienes-somos>

en la construcción de memoria, historia e identidad de la sociedad². A continuación, se expone cómo se halla catalogado el contenido del Archivo Fotográfico.

1. Las dos categorías más grandes que posee el Archivo Fotográfico son el Archivo Histórico y el Archivo Antropológico, diferenciación que se les da por la alta cantidad de elementos que los conforman, producto del trabajo del antropólogo antioqueño Graciliano Arcila Vélez.

2. Además, posee 41 subcategorías catalogadas según las características del contenido como se presentan en la Tabla 1. Cabe aclarar que la lista de subcategorías está sujeta a cambios hasta el momento, ya que en la Colección de Historia se está realizando un proceso de revisión de inventarios del Archivo Fotográfico³.

3. Fondos Mixtos, denominados así por contener objetos, documentos, fotografías, entre otros:

- Fondo Bertha Zapata Casas y Haydeé Eastman de López de Mesa
- Fondo Marceliano Vélez
- Fondo Recaredo de Villa
- Fondo Fidel Cano
- Fondo Jorge Cock

4. Fondos fotográficos, los cuales están solo conformados por material fotográfico:

- Fondo DIGAR
- Fondo de Tarjetas de Visita
- Fondo Manuel Ortega (en proceso de donación)
- Fondo Gustavo Escobar Restrepo, urólogo egresado de la UdeA (en proceso de donación)
- Gregorio Ramírez (en proceso de catalogación; de temática Restauración del edificio San Ignacio)
- Donación Escuela de Idiomas (en proceso de catalogación, fotografías digitales)
- Donación Colegio Mayor (un aproximado de 1,500 elementos)
- Fondo otros espacios fotográficos y donaciones en proceso

Tabla 1. Subcategorías catalogadas del Archivo Fotográfico.

Nombre de la subcategoría	Cantidad de elementos
Archivo Graciliano Arcila Vélez	4.266
Restauración del Edificio San Ignacio	2.951
Tarjeta de visitas	1.508
Fotografías proceso de restauración edificio San Ignacio	1.465
Personajes, empleados y estudiantes Liceo Antioqueño	587
Tarjetas postales del Fondo Bernal	377
Tarjetas postales	246
Juegos deportivos Liceo Antioqueño 1962	197

2. Edward Goyeneche, *Fotografía y Sociedad* (Medellín: La Carreta Editores, 2009), 8.

3. Las categorías caracterizadas con “un aproximado de” se encuentran en proceso de catalogación.

Nombre de la subcategoría	Cantidad de elementos
Construcciones	182
Rectores	149
Proceso de restauración Epopeya del Café	131
Restauración del Centro de Estudios Pedagógicos	99
Fotos gran formato	81
Edificio San Ignacio	72
Proceso de restauración de la Facultad de Medicina, sede PECET (Programa de Estudio y Control de Enfermedades Tropicales)	60
Proceso de restauración de la Facultad de Medicina, serpentario	58
Fondo Haydée Eastman y Bertha Zapata	55
Mosaico enfermería 1963	54
Facultad de Odontología	48
Mosaico enfermería 1951-1954	42
Reacondicionamiento bachillerato nocturno	42
Escuela de Enfermería	37
Facultad de Enfermería	36
Esculturas UdeA	35
Mosaico de auxiliares de enfermería año 1963	31
Promotores de salud pública	27
Facultad de Artes	26
Mosaico derecho (Fotografías del pregrado de Derecho)	25
Administración hospitalaria	24
Marceliano Vélez	16
Antigua Escuela de Derecho	7
Daguerrotipos del Fondo Marceliano Vélez	2
Negativos del Edificio San Ignacio	Un aproximado de 6.585
Mosaicos médicos: fotografías	Un aproximado de 1.955
Negativos varios	Un aproximado de 1.521
Eventos	Un aproximado de 550
Diapositivas en vidrio	Un aproximado de 210
Graduandos	Un aproximado de 30
Ferrotipos	Un aproximado de 5

Fuente: Tabla elaborada por las autoras a partir de la información suministrada por Ana Ruíz Valencia (curadora de Historia) y Sonia Patricia Montoya (secretaria de la Colección de Historia), en entrevista vía virtual con las autoras, Medellín-Pitalito, 19 de mayo de 2021.

2. Conformación del Archivo Fotográfico

La diversidad del contenido en el Archivo Fotográfico se debe a que muchas de las fotografías fueron donadas a la Colección de Historia, provenientes de distintas entidades como algunas de las Facultades de la UdeA, talleres fotográficos de la ciudad o personas vinculadas a la universidad que

decidieron donar las fotografías que hicieron en la institución mientras desempeñaban su labor en esta. Como resultado, son múltiples los autores del material que reposa en el Archivo. No obstante, existen casos particulares donde los autores tienen un reconocimiento especial dentro de la Colección por su rol fotográfico respecto a la Universidad. Uno de ellos es el fotógrafo Diego García Galeano, autor del material del Fondo DIGAR, quien registró el proceso de la ciudadela universitaria en la década de 1960. Otra parte de su producción fotográfica reposa en el Archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto bajo el mismo nombre de “Fondo DIGAR”.

También reposa material de otros fotógrafos con relevante filiación a la universidad, entre ellos el ya mencionado Graciliano Arcila Vélez⁴, quien construyó un importante acervo a raíz de sus investigaciones en antropología⁵; Gregorio Ramírez, quien se destaca por sus cuadros de rectores de la UdeA en carboncillo y por su donación de fotografías y negativos en vidrio; las fotografías de Gilberto Pizano hechas en el Liceo Antioqueño también fueron anexadas cuando esta institución cerró y muchos de sus elementos fueron trasladados a la Colección de Historia y, por último, unas cuantas tomas del fotógrafo Jorge Obando Cardona.

3. Acceso al material del Archivo Fotográfico⁶

Para conocer el Archivo Fotográfico y acceder al material que posee, es necesario solicitar una cita a través del correo electrónico historiamuua@udea.edu.co con copia a historiamuseo@udea.edu.co para que el personal de la Colección verifique si se cuenta con las fuentes que la persona busca y, de ser así, hacer una preselección del material de interés. Sin cita previa no se brinda atención al visitante.

La Colección solo permite que un investigador acceda al material solicitado y preseleccionado según su petición. En caso de requerir un conocimiento general del Archivo, se realizan visitas guiadas grupales, que en su defecto cubren todas las secciones de la Colección de Historia.

Para la consulta del material el investigador debe hacer uso de guantes y tapabocas. Generalmente, el investigador estará acompañado por un funcionario de la Colección, quien se encargará de manipular las fotografías para garantizar con sus conocimientos la preservación del material.

4. Uso del material fotográfico

Si un investigador desea obtener réplicas de fotografías del Archivo Fotográfico para determinado uso, debe hacer la solicitud de permiso a través del correo antes mencionado para recibir un

4. El antropólogo, además, fue quien fundó en 1980 el Museo Histórico de la Universidad, que pasó a llamarse Colección de Historia al integrarse al MUUA en 1993. Para ampliar esta información véase: Cristina Isabel Bolaños Argote y Diana Fernanda Bolaños Argote, “Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA)”, *Quirón. Revista de estudiantes de Historia* 8, n.º 16 (2022): 83-88, <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/411>.

5. Las fotografías de este fondo corresponden a tomas que realizó Arcila Vélez o las recopiló en las comunidades que visitó.

6. La información que se presenta en los siguientes apartados fue obtenida en una tercera entrevista con la curaduría de la Colección de Historia. Ana Ruiz Valencia, en entrevista presencial con Diana Fernanda Bolaños Argote. Medellín, 25 de mayo de 2022.

formato de diligenciamiento en el que explicará cómo se va a utilizar el material. El formato pasa a revisión y firma por parte de la curaduría de la Colección de Historia y la dirección del MUUA; el proceso de autorización toma algunos días mientras es firmado. Después de esto la curaduría preparara las fotografías e indica cómo debe ir el pie de imagen. Para el uso de imágenes en publicaciones se solicita al investigador diligenciar dos o tres ejemplares del formato, ya que debe quedar evidencia para el Museo, la Colección y el centro de documentación.

Cabe aclarar que las fotografías son de uso limitado. Por ejemplo, si una fotografía se usa en una publicación de libro sólo ha de aparecer en tal publicación. Si el solicitante de la fotografía no cumple con este requisito y divulga la fotografía en otros ámbitos, se emprenderá un proceso legal.

Así mismo, la cantidad permitida para una misma publicación está determinada por la cantidad del material que el Archivo Fotográfico posea sobre la temática de interés, también depende del acuerdo al que llegue la curaduría de la Colección con el investigador. Para la Colección es importante que el material tenga un lugar significativo en los ámbitos en que es usado, que se den los créditos y visibilidad al Archivo. Por ello, la curaduría hace una preselección de imágenes con el fin de ayudar al investigador a realizar una selección definitiva y pertinente para la publicación.

Por otra parte, la Colección colabora con el proceso de digitalización de una imagen de ser necesario, en vista de que está prohibida la salida de material fuera del Museo. Además, el Archivo Fotográfico cuenta con una gran parte de material digitalizado, así que se le da privilegio de uso a este. Por último, se destaca que hasta el momento el uso de material del Archivo Fotográfico es gratuito, pero tal vez esta condición cambie en un futuro.

5. Horario de atención

El horario de atención actual de la Colección de Historia es el siguiente: lunes a miércoles de forma presencial y jueves a viernes de manera virtual. El trabajo en la Colección es híbrido, pero puede variar, de ahí la importancia de solicitar cita. Por otra parte, aunque el Museo no presta servicio al público los días lunes, la Colección sí lo hace.

Para concluir, la intención principal de la crónica es dar a conocer el Archivo Fotográfico del MUUA e invitar a la comunidad a sumergirse y aprovechar el material visual que existe allí, pues corresponde a fuentes visuales producidas por distintos autores, en condiciones sociohistóricas diferentes, resultado de usos, reproducción y consumo propios del espacio cultural en el que surgieron, factores que hacen valiosas estas fuentes para los estudios que se pretendan adelantar con estas, en especial si se tiene en cuenta que la fotografía más que un objeto (producto final) es un hecho social⁷.

7. Goyeneche, *Fotografía y Sociedad*, 16.

Referencias

Fuentes primarias

Ruiz Valencia, Ana y Sonia Patricia Montoya Restrepo. En entrevista vía virtual con las autoras. Medellín-Pitalito, 19 de mayo de 2021.

Ruiz Valencia, Ana. En entrevista vía virtual con las autoras. Medellín-Mocoa, 29 de marzo de 2022.

Ruiz Valencia, Ana. En entrevista presencial con Diana Fernanda Bolaños Argote. Medellín, 25 de mayo de 2022.

Fuentes secundarias

Goyeneche, Edward. *Fotografía y Sociedad*. Medellín: La Carreta Editores, 2009.

Museo Universitario. "Quiénes somos". *Universidad de Antioquia*. <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-universitario/acerca-museo/quienes-somos>