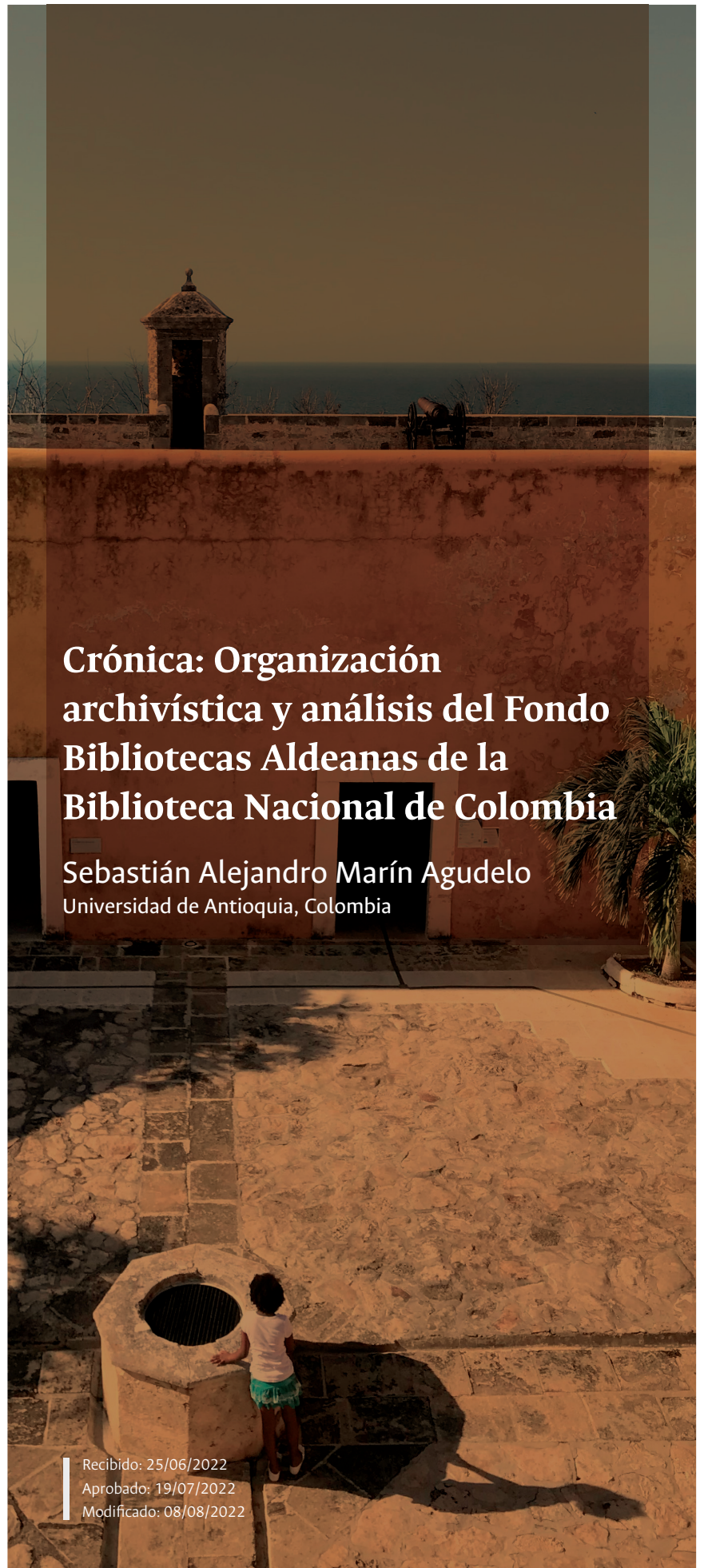




QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia

Vol. 9, N° 18
Enero-junio 2023
E-ISSN: 2422-0795



Crónica: Organización archivística y análisis del Fondo Bibliotecas Aldeanas de la Biblioteca Nacional de Colombia

Sebastián Alejandro Marín Agudelo
Universidad de Antioquia, Colombia

Recibido: 25/06/2022
Aprobado: 19/07/2022
Modificado: 08/08/2022

Organización archivística y análisis del Fondo Bibliotecas Aldeanas de la Biblioteca Nacional de Colombia

Sebastián Alejandro Marín Agudelo*

La *Biblioteca Aldeana* estaba compuesta por una selección única de literatura nacional, elaborada con rigurosidad por el ex director de la Biblioteca Nacional de Colombia, Daniel Samper Ortega, quien lideró este componente del proyecto civilizador de la República Liberal (1930-1946). Actualmente, contiene una colección de literatura universal: Lope de Vega, Esquilo, Goethe, Cervantes, entre otros; y una serie técnica de cartillas.

Figura 1. Biblioteca Aldeana, “Modelo”, 1936



Fuente: Biblioteca Aldeana, “Modelo” (1936), Biblioteca Nacional de Colombia.

* Archivista y Especialista en Literatura Comparada por la Universidad de Antioquia, Colombia. Correo electrónico: sebastian.marin@udea.edu.co

Se trata de un hito en la historia de las bibliotecas y la lectura, así como de la cultura escrita en su conjunto. De un lado, por el impulso que da a la creación y el fortalecimiento de un sistema nacional de bibliotecas públicas del país y, de otro, por la consideración de la biblioteca pública como una institución social vinculada no solo a procesos educativos, sino además a procesos y agentes culturales y políticos. Un cambio radical en la noción sobre el lugar social de las bibliotecas en la sociedad colombiana. Es por eso por lo que el proyecto de Biblioteca Aldeana es tan paradigmático para la historia de la cultura escrita en Colombia y para entender el proyecto cultural de este momento histórico.

El Fondo Bibliotecas Aldeanas de la Biblioteca Nacional de Colombia, institución que resguarda este archivo desde el momento de su creación hasta hoy, en el Fondo Antiguo, una de sus colecciones más importantes, contiene correspondencia oficial, listados de envíos de colecciones, inventarios de libros y estadísticas de usuarios de bibliotecas, informes de bibliotecarios, fotografías, entre otros documentos, que son testimonios de este proyecto cultural. La Biblioteca Nacional de Colombia, por su parte, fundada el 9 de enero de 1777, y constituida por la colección de los padres jesuitas, expulsados de los dominios de España por Carlos III en 1767, así como por la colección de la Expedición Botánica de Mutis, entre otras muchas colecciones y fondos, de gran valor histórico y cultural para la nación, es además, la institución que lidera las políticas públicas relacionadas con el patrimonio bibliográfico, las bibliotecas y la lectura en Colombia, por lo que el Fondo Aldeanas representa a su vez, un hito de su liderazgo y aporte cultural al país. De allí que el Fondo está a disposición pública de la ciudadanía para consulta presencial en sala, y se proyecta su digitalización en los próximos años¹.

El proceso de clasificación se realizó desde dos dimensiones: por un lado, a partir de una estructura orgánica y funcional dirigida a las unidades documentales comunes y sus respectivos asuntos, de manera que se identificaron series y, en algunos casos, subseries; y por otro, dirigida únicamente a las comunicaciones entre la Biblioteca Nacional, departamentos y municipios donde se crearon bibliotecas aldeanas, otra a partir de la estructura político-administrativa del Estado, y en orden alfabético.

La mayoría de los expedientes se encontraban denominados por asuntos, pero no había una clara identificación sobre cuáles eran los documentos de apoyo y cuáles los administrativos. A partir de este análisis previo, se establecieron las series misionales del fondo y los tipos documentales que corresponden a cada serie. De acuerdo con lo anterior, el fondo se clasificó en cuatro (4) series documentales, a saber: Actas, Acuerdos, Comunicaciones oficiales e Instrumentos de control y Resoluciones (tabla 1).

1. Si bien el Fondo solo puede ser consultado presencialmente en la sala de consulta del Fondo Antiguo, se puede consultar su catálogo a través del siguiente enlace: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/Documents/Marin%20SA%2C%20Catalogo%20aldeanas.pdf>

Tabla 1. Cuadro de clasificación

Serie	Sub-series	Tipos documentales
Actas	Actas de instalación Actas de posesión de bibliotecarios Actas de visitas de bibliotecas	
Acuerdos	Acuerdos de creación de bibliotecas Acuerdos de destinación de recursos	
Comunicaciones oficiales	Comunicaciones oficiales entre la Biblioteca Nacional y gobernaciones, alcaldías, comisarías e intendencias	Memorandos Solicitudes Acuses de recibo Notas remisorias Anexos: inventarios y catálogos
Instructivos	Instructivos de procedimientos	Instrucciones para fundar bibliotecas aldeanas
Instrumentos de control	Relaciones Inventarios Movimientos	Cuadros demostrativos departamentales Formularios individuales de escritores Formularios municipales Fichas de estadísticas de lectores Movimientos de bibliotecas Relaciones de estadísticas de lectores Relaciones de estadísticas de compras de obras Relaciones de correspondencia. Relaciones de obras recibidas del exterior e interior
Resoluciones	Resoluciones municipales	

Fuente: elaboración propia.

Se depuraron 15 cm de documentos en blanco, copias y faxes ilegibles. Por otro lado, se separaron dos (2) cajas de archivo que contienen dieciséis (16) expedientes correspondientes a la Radiodifusora H.J.N.², que se encontraban mezclados con los expedientes del fondo Aldeanas; y alrededor de siete (7) expedientes de otras procedencias: Colcultura y Ministerio de Educación, 1970.

2. Primera radiodifusora nacional del país, inaugurada en 1929, por el abogado y periodista Miguel Abadía Méndez y presidente de Colombia entre 1926 y 1930.

Figura 2. Información Radiodifusora H.J.N.



Fuente: fotografía propia, Fondo Bibliotecas Aldeanas, Biblioteca Nacional de Colombia (BNC).

Figura 3. Información Colcultura



Fuente: fotografía propia, Fondo Bibliotecas Aldeanas, Biblioteca Nacional de Colombia (BNC).

Los documentos se ordenaron de acuerdo con su asunto y su orden alfabético o cronológico según el caso. Algunos tipos documentales simples como formularios municipales y de escritores, fueron ordenados alfabéticamente y otros como: fichas estadísticas de lectores se ordenaron alfanuméricamente, con el propósito de que cada unidad documental fuese organizada según su tipología, de manera que la consulta resultase más ágil y efectiva para los usuarios. Del proceso de ordenación se conformaron los expedientes³ por series de la siguiente manera:

3. Conjunto de documentos producidos y recibidos durante el desarrollo de un mismo trámite o procedimiento, acumulados por una persona, dependencia o unidad administrativa, vinculados y relacionados entre sí y que se conservan manteniendo la integridad y orden en que fueron tramitados, desde su inicio hasta su resolución definitiva. Véase en Archivo General de la Nación, Acuerdo 002 (Bogotá: AGN, 2014).

Tabla 2. No. expedientes conformados por series

Series	Número de expedientes
Actas	3
Acuerdos	3
Comunicaciones oficiales	164
Instructivos	1
Instrumentos de Control	66
Resoluciones	1
Manuales	1
Total expedientes	239

Fuente: elaboración propia.

La serie Comunicaciones oficiales, que es la serie documental más voluminosa, corresponde a las comunicaciones enviadas y recibidas entre la Biblioteca Nacional y los municipios donde se crearon bibliotecas aldeanas, tal clasificación respondió a una organización político-administrativa, que luego de la ordenación dio como resultado el siguiente número de expedientes por departamentos, intendencias y comisarías:

Tabla 3. Número de expedientes conformados por departamentos, intendencias y comisarías

Departamento	No. de expedientes
Antioquia	13
Atlántico	5
Bolívar	9
Boyacá	10
Caldas	9
Cauca	10
Cundinamarca	21
Huila	1
Magdalena	1
Nariño	12
Norte de Santander	7
Santander	16
Tolima	14
Valle	11
Intendencias y comisarías	22
Total expedientes	164

Fuente: elaboración propia.

Figura 4. Clasificación expedientes Serie Comunicaciones Oficiales



Fuente: fotografía propia, Fondo Bibliotecas Aldeanas, Biblioteca Nacional de Colombia (BNC).

Por su parte, la numeración de los folios se realizó teniendo en cuenta las especificaciones establecidas por el Archivo General de la Nación para tal fin, y la preparación final de documentación correspondió a la rotulación de las carpetas y cajas con los rótulos establecidos por el procedimiento del archivo central del Ministerio de Cultura. Las cajas están numeradas del uno (1) al veintinueve (29).

La descripción se realizó teniendo en cuenta la estructura del fondo y sus partes, en la que se hizo una representación precisa de la información, consignando la información más pertinente. Se describieron cuarentaitrés (43) tomos correspondientes a 1.5 ml (metros lineales) y los doscientos treinta y cuatro (234) expedientes correspondientes a la información en carpetas.

La aplicación de la ISAD (G), homologada por el ICONTEC y el Archivo General de la Nación (AGN) (2013), como la NTC 4095, se realizó teniendo en cuenta sus cinco (5) áreas: identificación, contexto, alcance y contenido, condiciones de acceso y utilización, notas y control de la descripción, y se utilizaron dieciséis (16) campos normalizados de este estándar de descripción archivística.

El fondo es fuente primaria en su totalidad, en su calidad de fuente primaria. Así mismo, se trata de una gran variedad de fuentes relacionadas con la historia de la cultura escrita, la lectura y las bibliotecas en Colombia para el periodo de los años 1930 a los 1950 del siglo pasado, así como para la historia de la recepción literaria y de las ideas. La clasificación de la documentación como fuente histórica responde a un análisis de las entidades productoras como estructuras o sistemas, lo cual permite diferenciar alcances más amplios en la interpretación de los documentos como fuentes.

Figura 5. ISAD (G) Fondo Aldeanas

REG. N°	ÁREA DE IDENTIFICACIÓN							ÁREA DE CONTEXTO	ÁREA DE ALCANCE Y CONTENIDO
	CÓDIGO DE REFERENCIA	TÍTULO	FECHAS		NIVEL DE DESCRIPCIÓN	VOLUMEN/ FOLIOS	SOPORTE	NOMBRE DEL PRODUCTOR	RESUMEN
			INICIAL	FINAL					
1	Col/Bog/MinEducación /Biblioteca Nal./AH/T.105	Correspondencia Bibliotecas Aldeanas	1935-08-05	1935-10-22	Unidad documental	495	Papel	Ministerio de Educación/Biblioteca Nacional	Consecutivo de comunicaciones remitidas a diferentes bibliotecas del país sobre el envío de obras y reglamentos, solicitudes de acuerdos municipales de constitución de bibliotecas aldeanas.
2	Col/Bog/MinEducación /Biblioteca Nal./AH/T.108	Bibliotecas aldeanas. Canjes. Despacho de obras.	1935-04-14	1935-12-23	Unidad documental	174	Papel	Ministerio de Educación/Biblioteca Nacional	Relaciones de obras despachadas a las bibliotecas aldeanas de diferentes partes del país.
3	Col/Bog/MinEducación /Biblioteca Nal./AH/T.110	Despacho de cartillas aldeanas. Canjes.	1935-03-05	1935-05-22	Unidad documental	262	Papel	Ministerio de Educación/Biblioteca Nacional	Consecutivo de comunicaciones remitidas sobre despacho de cartilla aldeana número 1, 'las plantas, su vida y clasificación' de Enrique Peres Arbeláez a las escuelas de instrucción primaria de los departamentos de Nariño, Bolívar, Boyacá, Cauca, Tomilla, Caldas, Meta, Vaupes, Caquetá, Antioquia, Cundinamarca, Magdalena y el Valle.
4	Col/Bog/MinEducación /Biblioteca Nal./AH/T.116	Correspondencia Bibliotecas Aldeanas	1935-03-26	1935-07-31	Unidad documental		Papel	Ministerio de Educación/Biblioteca Nacional	Consecutivo de comunicaciones remitidas a diferentes bibliotecas y escuelas del país sobre el envío de obras y cartillas aldeanas.
5	Col/Bog/MinEducación /Biblioteca Nal./AH/T.119	Bibliotecas aldeanas. Despachos.	1935-04-11	1936-05-27	Unidad documental	184	Papel	Ministerio de Educación/Biblioteca Nacional	Relaciones de obras despachadas a las bibliotecas aldeanas de diferentes partes del país.

Fuente: fotografía propia, base de datos NTC 5095/ISAD (G) del Fondo Bibliotecas Aldeanas, Biblioteca Nacional de Colombia (BNC).

Las comunicaciones, por ejemplo, permiten ver un panorama integral con amplios periodos de tiempo e interpretaciones globales sobre el desarrollo de las bibliotecas aldeanas como dispositivos para la lectura, en los niveles nacional, departamental, de intendencias y de comisarías. Otros documentos como los Formularios municipales permiten cuantificar la evolución sociocultural de las estructuras territoriales, en tanto esta fuente presenta información cuantitativa sobre la vida cultural de los municipios que describen aspectos de la vida política y social de la población colombiana.

Existen también los formularios individuales de escritores que permiten vislumbrar un panorama amplio acerca de la vida cultural e intelectual en los diferentes municipios y departamentos que tienen presencia en la documentación. Al mismo tiempo, posibilita comparar el movimiento cultural entre las regiones del país, así como la documentación que alude a las características geográficas y sociopolíticas de los municipios donde se crearon bibliotecas aldeanas. Por otra parte, existen fuentes de carácter iconográfico, grabados y fotografías, que son fiel representación de la cultura material del periodo en mención.

Asimismo, encontramos gran variedad de información acerca de diversos predomios en el marco cultural, como en el político, social, económico, religioso, entre otros. Esto es información sobre instituciones que tuvieron un papel activo en el ámbito de la lectura en Colombia en

este periodo. De igual manera se pueden ver datos de diversa índole, un ejemplo son las fichas estadísticas de lectores de las bibliotecas de cada uno de los municipios del país, representados en la documentación.

A través de los inventarios y catálogos anexos en la correspondencia recibida y enviada entre la Biblioteca Nacional y los diferentes municipios que tuvieron bibliotecas aldeanas, se puede observar la recepción de ciertas obras literarias y científicas, es decir, la influencia intelectual de este periodo histórico, en las regiones del país, a través del crecimiento y uso de las colecciones de dichas bibliotecas. En esta misma línea, se encuentran las relaciones de obras leídas, en las que se encuentran referenciados las obras y sus respectivos autores y el número de veces que se consultaron. En este instrumento de control se evidencia la recepción de ciertos autores en los diferentes departamentos y municipios del país, es decir, la recepción de las ideas que circularon a través de la lectura en distintos contextos y que gracias al impulso que dio el proyecto de Bibliotecas Aldeanas circularon de manera extensiva en el país.

Otro ejercicio crítico de estas relaciones articulado con otros documentos que conforman el fondo, como los catálogos y las estadísticas de usuarios, podría dar elementos para analizar los verdaderos alcances de la práctica lectora en esta región o cualquier otra región del país, inclusive, hasta en las zonas rurales donde llegaron bibliotecas aldeanas. Puede, por ejemplo, también observarse una relación directa entre las bibliotecas, la lectura y la municipalidad, la Iglesia, la familia, entre otras instituciones sociales, inclusive diplomáticas, como puede observarse en las muchas comunicaciones de envío de colecciones aldeanas, y en las Relaciones de obras recibidas del exterior e interior.

La documentación evidencia un gradualismo en cuanto al surgimiento de las bibliotecas aldeanas como origen de un proyecto de cultura mucho más amplio, que se mantiene hasta hoy a través de las bibliotecas que conforman la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. En general, la documentación del Fondo de Aldeanas informa sobre hechos y sucesos, así nos permite realizar preguntas dirigidas a la identificación de los hechos históricos y la descripción e interpretación de estos. Por ejemplo: ¿qué ocurrió con la lectura en Colombia entre los años 1930 y 1950? ¿dónde y cómo sucedió? ¿por qué de ese modo y no de otro? entre otras.

La información que aporta en el ámbito de las mentalidades o representaciones, ya que algunos documentos, por ejemplo, las actas de posesión de bibliotecarios, entre otras, contienen opiniones y valoraciones significativas sobre la idea de “biblioteca” en distintas poblaciones donde se crearon. Esto responde a interrogantes como: ¿cuál era el valor de las bibliotecas y de la lectura en un territorio y momento determinado? ¿qué actitudes reflejaban las comunidades frente a las bibliotecas en Colombia? Es decir, algunos documentos dan pistas acerca de los discursos sobre la lectura y su recepción en los distintos niveles políticos, sociales, culturales, intelectuales y cotidianos; discursos que forman parte de un “canon”, por así decirlo, de lo que se debía leer o no.

Con esta breve descripción, se puede considerar que los documentos que hacen parte de este fondo, no solo son testigos de la historia y la memoria institucional de un proyecto político y

cultural de alfabetización, sino, además, fuentes para una historia de la asimilación de la experiencia humana, de las ideas, a través de los libros en la historia del pensamiento colombiano del siglo XX, y cuya construcción permitiría dilucidar los cambios y transiciones generacionales en el pensamiento colombiano en el periodo que corresponde a la República Liberal.

Bibliografía

Archivo General de la Nación. *Acuerdo 002*. Bogotá: AGN, 2014.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación y Archivo General de la Nación, *Norma Técnica para la Descripción Archivística. Primera actualización*. Bogotá: ICONTEC, AGN, 2013.